

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

ЗАКАРПАТСЬКІ ФІЛОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

Випуск 21
Том 2



Видавничий дім
«Гельветика»
2022

Журнал включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») з філологічних наук відповідно до Наказу МОН України від 09.02.2021 № 157 (додаток 4)

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:

Зимомря І. М. – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та практики перекладу, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Голова редакційної ради:

Палінчак М. М. – доктор політичних наук, професор, професор кафедри міжнародної політики, декан факультету міжнародних економічних відносин, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Члени редколегії:

Бідзіля Ю. М. – доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри журналістики, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Вереш М. Т. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри німецької філології, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Гвоздяк О. М. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри німецької філології, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Голік С. В. – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри англійської філології, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Гжесяк Ян – д-р габ., професор Державної вищої професійної школи в Коніні, Конін, Польща

Девіцька А. І. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та практики перекладу, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Добровольська О. Я. – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри іноземної філології та перекладу, Національний транспортний університет

Мафтин Н. В. – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української літератури, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Павлак Мірослав – д-р габ., професор, ректор, Державна вища професійна школа в Коніні, Конін, Польща

Печарський А. Я. – доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка, Львівський національний університет імені Івана Франка

Попович Н. М. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри полікультурної освіти та перекладу, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Рогач Л. В. – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської філології, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Фабіан М. П. – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри англійської філології, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Чендей Н. В. – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської філології, ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Чик Д. Ч. – доктор філологічних наук, доцент, доцент кафедри іноземних мов і методики їх викладання, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка

**Рекомендовано до друку та поширення через мережу Internet
Вченою радою Державного вищого навчального закладу
«Ужгородський національний університет», протокол № 1 від 31.01.2022 року.**

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
серія KB № 23097-12927P,

видане Державною реєстраційною службою України 10.01.2018 р.

Офіційний сайт видання: www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення
StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

ISSN 2663-4880 (print)
ISSN 2663-4899 (online)

© Ужгородський національний університет, 2022

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

УКРАЇНСЬКА МОВА

Максим'юк О.В. КОРЕФЕРЕНТНІ СПІВВІДНОШЕННЯ СУБСТАНТИВНИХ НЕРОЗКЛАДНИХ СЛОВОСПОЛУЧЕНЬ В АСПЕКТІ ОНОМАСІОЛОГІЇ ТА НОМІНАЦІЇ.....	9
Мироненко О.В. ОЦІННИЙ КОМПОНЕНТ У СТРУКТУРІ ОКАЗІОНАЛЬНИХ ЛЕКСЕМ У МОВІ УКРАЇНСЬКОЇ ПРЕСИ.....	14
Намачинська Г.Я. РОЛЬ УКРАЇНІЗМІВ В РОСІЙСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ В. КОРОЛЕНКА "ДІТИ ПІДЗЕМЕЛЛЯ".....	19
Писарська Н.В., Гомон А.М., Заверющенко М.П. СПЕЦИФІКА ВЖИВАННЯ АНГЛОМОВНИХ ЕКОНОМІКО-ТЕХНІЧНИХ ФРАЗЕМ У ДІЛОВІЙ КОМУНІКАЦІЇ.....	23
Прокопович Л.С. «НІ ВІТРУ В ГАЇ, НІ ХМАРИНКИ В НЕБІ / ЛИШ ЗОЛОТА ГРОЗА В ДУШІ МОЇЙ»....(КОНЦЕПТ ДУША – ВАЖЛИВИЙ ФРАГМЕНТ МОВНОЇ ПОЕТИЧНОЇ КАРТИНИ СВІТУ).....	28
Ситько О.М. СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ КУРСАНТІВ СИСТЕМИ МВС У ВИЩИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОГО СПІЛКУВАННЯ.....	33
Чубань Т.В., Кардаш Л.В. МОВНЕ БАГАТСТВО УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ.....	38
Шаповаленко Н.М. СПЕЦИФІКА МОВНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ЮРИСТІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ (З ДОСВІДУ ОДЕСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ВНУТРІШНІХ СПРАВ).....	42
Шевченко Т.В. ГРАМАТИЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ: ЯВИЩЕ ДЕТЕРМІНАЦІЇ.....	47

РОЗДІЛ 2

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

Крайник О.В. ЛІНГВОПРАГМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ВІДМОВИ.....	53
Кузнєцова І.В., Кузнєцова Г.В. АДРЕСАТ ЯК КАТЕГОРІЯ ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ.....	56
Kulchytska O.V. PEJORATIVES AND COGNITIVE METAPHOR IN MODERN AMERICAN NOVEL.....	62
Lisovska A.O. ORAL ENGLISH PRAYER IN MODERN FEATURE FILM DISCOURSE: PHONETIC ASPECT.....	67
Логінова Л.В., Осадча М.О. ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ АНГЛІЙСЬКОЇ ЮРИДИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ.....	73
Makukhina S.V. INTEGRATED SKILLS IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING.....	78
Мамедова А.І., Курохтіна А.М. МОДАЛЬНА СІТКА В ТЕКСТАХ НІМЕЦЬКИХ СЛОГАНІВ ТА СЕНТЕНЦІЙ.....	82
Petruk N.O. USE OF INTERNET RESOURCES IN TEACHING LISTENING TO STUDENTS OF NON-LANGUAGE FACULTIES.....	86
П'єцух О.І. СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ПРОСТОРОВИХ МЕТАФОР В ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ БРИТАНСЬКИХ ПАРЛАМЕНТСЬКИХ ДЕБАТІВ.....	90
Пилипенко І.О. АНАЛІЗ КОНЦЕПТА «HEART / СЕРЦЕ» У ФРАЗЕОЛОГІЗМАХ АНГЛІЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ З ПОГЛЯДУ ОЗНАКОВОГО ПІДХОДУ.....	95
Погоріла А.І. ФУНКЦІОНУВАННЯ ЕВФЕМІЗМІВ У АНГЛОМОВНОМУ МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ.....	100
Skichko A.S. RELATION BETWEEN MOTIVATION AND EMOTIONS IN PUBLIC DISCOURSE.....	104
Суховецька Л.В. ПРЕЦЕДЕНТНІ ІМЕНА У ТВОРАХ А. КРІСТІ: ПРАГМАЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	108
Томчаковська Ю.О. ЛІНГВАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО МАГІЧНОГО ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРСУ.....	114
Черепинська А.Ф. ФРІРАЙТИНГ ЯК МЕТОД УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ПИСЬМА ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ (АНГЛІЙСЬКОЮ).....	118
Шерстюк О.І. ОСОБЛИВОСТІ СЛОВОТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ АНГЛІЙСЬКИХ СКЛАДНОПОХІДНИХ МОРСЬКИХ ТЕРМІНІВ ТА ТЕРМІНІВ-СЛОВОСПОЛУЧЕНЬ.....	123

РОЗДІЛ 3

РОМАНСЬКІ МОВИ

Бохун Н.В. ТЕРМІНОЛОГІЯ ТУРИЗМУ В СУЧАСНІЙ ІСПАНСЬКІЙ МОВІ.....	129
Лаухіна І.С. СТРУКТУРА ФРАНЦУЗЬКИХ АПЕЛЯТИВІВ, ЩО ПОХОДЯТЬ ВІД ВЛАСНИХ НАЗВ.....	134

РОЗДІЛ 4

КЛАСИЧНІ МОВИ. ОКРЕМІ ІНДОЄВРОПЕЙСЬКІ МОВИ

Петришин М.Й. КОНЦЕПТ <i>ЗАКОН</i> КРИЗЬ ПРИЗМУ ЛАТИНСЬКИХ ПАРЕМІЙ ТА ЮРИДИЧНИХ СЕНТЕНЦІЙ.....	139
Цвид-Гром О.П., Рєзнік В.Г., Велика К.І. ФОРМУВАННЯ ЛІНГВІСТИЧНОЇ ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ФІЛОЛОГІВ НА ОСНОВІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ ЛАТИНСЬКОЇ ТА ІНШИХ ЄВРОПЕЙСЬКИХ МОВ.....	144

РОЗДІЛ 5

ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

Ботвин Т.М., Пилипець О.В., Бортник Н.П. ЕКСТРАЛІНГВАЛЬНІ ТРУДНОЩІ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ ГРАМАТИЧНИХ, ЛЕКСИЧНИХ ТА СТИЛІСТИЧНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	149
Гурко О.В., Стирнік Н.С. ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДУ СТВЕРДЖУВАЛЬНИХ МАРКЕРІВ (ЯК ОДИН ЗІ СКЛАДНИКІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ).....	154
Гушул Р.В., Федик В.В. ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ НАЗВ ФІЛЬМІВ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ НА УКРАЇНСЬКУ.....	159
Duda O.I., Rybachok S.M., Humovska I.M. SOCIO-CULTURAL APPROACH TO FUTURE TRANSLATORS' TRAINING.....	163
Zymomrya I.M., Yaskevych O.K., Zymomrya M.M. THE WAYS OF TRANSLATION OF UKRAINIAN REALIAS IN I. FRANKO'S FAIRYTALE POEM «FOX MYKYTA».....	168
Зубенко О.В. ПЕРЕКЛАД ІДІОМАТИЧНИХ ВИРАЗІВ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ.....	172
Li Yanxue. LEXICAL LACUNAS IN XIAO HONG'S NOVEL "TALES OF HULAN RIVER": CHARACTERISTICS AND CLASSIFICATION.....	177
Подоляк У.С., Зубрицький Р. СПОСОБИ ПЕРЕКЛАДУ НАЗВ АМЕРИКАНСЬКИХ ФІЛЬМІВ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ.....	185
Рахімова О.К., Лебедева Л.Е. ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЇ ГАЛУЗЕВОГО ПЕРЕКЛАДАЧА.....	189

РОЗДІЛ 6

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Ступницька Н.М., Ленська О.О. ІНТЕРПРЕТУВАННЯ ПОНЯТТЯ ІМАГОЛОГІЇ У СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ.....	194
---	-----

РОЗДІЛ 7

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Лаврусенко М.І. ПРОБЛЕМА ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В ДРАМАТУРГІЇ ПІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	198
Мазоха Г.С. ЕПІСТОЛЯРІЙ МИТЦІВ ДІАСПОРИ ЯК РЕАЛІЗАЦІЯ ЇХ СВІТОГЛЯДНИХ ТА ЕСТЕТИЧНИХ ПОЗИЦІЙ.....	202
Павлюк Н.Л. ПОЕТИКА ХРОНОТОПУ В КОНТЕКСТІ ЖАНРОТВОРЕННЯ ТА ОБРАЗОТВОРЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ НОВЕЛ О. ДОВЖЕНКА ТА М. ХВИЛЬОВОГО).....	207
Руссова В.М. КРАСА ПІВНІЧНОГО ПРИЧОРНОМОР'Я У ТВОРЧОСТІ АРКАСІВ (ДІДА ТА ОНУКА).....	215
Черниш А.Є. ПСИХОАНАЛІЗ Й УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ.: АСИМІЛЯЦІЯ, ІНТЕГРАЦІЯ, АКТУАЛІЗАЦІЯ.....	220

РОЗДІЛ 8**ЛІТЕРАТУРА СЛОВ'ЯНСЬКИХ НАРОДІВ**

Осіпчук Г.В. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ЛЕКСЕМИ 'ЛЮДИНА' В МОВНОМУ ПРОСТОРИ РОМАНУ «ВОГНЕМ І МЕЧЕМ» ГЕНРИКА СЕНКЕВИЧА.....	226
---	-----

РОЗДІЛ 9**ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН**

Євченко О.В. «КАР'ЄРА АРТУРО Уї, ЯКОЇ МОГЛО Б НЕ БУТИ» ТА «КРУГЛОГОЛОВІ Й ГОСТРОГОЛОВІ» Б. БРЕХТА ЯК АЛЮЗИВНІ ДРАМИ-АНТИУТОПІЇ.....	231
Ніколенко К.С. НАРАТИВ ДИТИНСТВА У КАНАДСЬКОМУ АНГЛОМОВНОМУ РОМАНІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ Л.М. МОНТГОМЕРІ).....	236
Прадівлянна Л.М. ШЕКСПІРІВСЬКА НОРОВЛИВА: У П'ЄСІ ТА НА ЕКРАНІ (НА МАТЕРІАЛІ СЕРІАЛУ «ШЕКСПІР НА НОВИЙ ЛАД»).....	243
Proskurina N.Y. FEATURES OF THE CHARACTERS' ARTISTIC IMAGE IN THE LATE PROSE AND POETRY BY DORIS LESSING (ON THE MATERIAL OF THE DILOGY 'MARA AND DANN' AND POETRY 'IN THE LONG DARK', 'THE MISFIT').....	248
Свириденко О.М. ГРОМАДЯНСЬКИЙ ПАФОС ЕПІСТОЛЯРНИХ ДІАЛОГІВ Г. БЮХНЕРА.....	252

РОЗДІЛ 10**ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

Бурко О.В., Барабаш С.М. ДО 200-ЛІТНЬОГО ЮВІЛЕЮ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ОПАНАСА МАРКОВИЧА: НОВЕ ПРОЧИТАННЯ, АРХІВНІ ЗНАХІДКИ.....	258
Гарасим Я.І. ЗВУКОПОЕТИКА ЯК ЕЛЕМЕНТ ЕТНОЕСТЕТИКИ НАРОДНОПІСЕННОГО ТЕКСТУ.....	262
Копаниця Л.М., Павлова А.К. КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПОЛЕ ДИЛЕМИ ЛЮДИНА – СВІТ В УКРАЇНСЬКІЙ УСНІЙ ПОЕТИЧНІЙ ТРАДИЦІЇ.....	269

CONTENTS
SECTION 1**UKRAINIAN LANGUAGE**

Maksymiuk O.V. CO-REFERENTIAL INTERRELATIONS OF SUBSTANTIVAL INDECOMPOSABLE PHRASES IN THE ASPECT OF ONOMASIOLOGY AND NOMINATION.....	9
Myronenko O.V. EVALUATION COMPONENT IN THE STRUCTURE OF OCCASIONAL WORDS IN THE LANGUAGE OF THE UKRAINIAN PRESS.....	14
Namachynska H.Ya. THE ROLE OF THE URRAINIANISMS IN THE RUSSIAN FICTION BY V. KOROLENKO "CHILDREN OF THE UNDERGROUND".....	19
Pysarska N.V., Homon A.M., Zaveriushchenko M.P. SPECIFICITY OF USING ENGLISH ECONOMIC AND TECHNICAL PHRASES IN BUSINESS COMMUNICATION.....	23
Prokopovych L.S. «NO WIND IN THE GROVE, NO CLOUDS IN THE SKY / JUST A GOLDEN STORM IN MY SOUL».... (THE CONCEPT OF THE SOUL IS AN IMPORTANT FRAGMENT OF THE LINGUISTIC POETIC PICTURE OF THE WORLD).....	28
Sytko O.M. SPECIFICITY OF TRAINING OF CURSES OF THE SYSTEM OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE CONTEXT OF TRADE UNION.....	33
Chuban T.V., Kardash L.V. LANGUAGE RICHNESS OF UKRAINIAN FOLK SONGS.....	38
Shapovalenko N.M. SPECIFIC FEATURES OF LANGUAGE TRAINING FOR LAW STUDENTS IN THE DISTANCE LEARNING MODE (BASED ON THE EXPERIENCE OF ODESSA STATE UNIVERSITY OF INTERNAL AFFAIRS).....	42
Shevchenko T.V. GRAMMATICAL ORGANIZATION OF MODERN UKRAINIAN LITERARY LANGUAGE: THE PHENOMENON OF DETERMINATION.....	47

SECTION 2**GERMANIC LANGUAGES**

Krainyk O.V. LINGUOGRAPHIC ANALYSIS OF REFUSAL.....	53
Kuznietsova I.V., Kuznietsova H.V. ADDRESSEE AS A CATEGORY OF POLITICAL DISCOURSE.....	56
Kulchytska O.V. PEJORATIVES AND COGNITIVE METAPHOR IN MODERN AMERICAN NOVEL.....	62
Lisovska A.O. ORAL ENGLISH PRAYER IN MODERN FEATURE FILM DISCOURSE: PHONETIC ASPECT.....	67
Lohinova L.V., Osadcha M.O. FEATURES OF TRANSLATION OF ENGLISH LEGAL TERMINOLOGY	73
Makukhina S.V. INTEGRATED SKILLS IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING.....	78
Mamedova A.I., Kurokhtina A.M. MODAL GRID IN GERMAN SLOGANS AND SENTENCES.....	82
Petruk N.O. USE OF INTERNET RESOURCES IN TEACHING LISTENING TO STUDENTS OF NON-LANGUAGE FACULTIES.....	86
Pietsukh O.I. PECULIARITIES OF SPACE METAPHORS FUNCTIONING IN THE POLITICAL DISCOURSE OF THE UK PARLIAMENTARY DEBATES.....	90
Pylypenko I.O. ANALYSIS OF THE HEART / SERTSE CONCEPT IN PHRASEOLOGISMS OF ENGLISH AND UKRAINIAN LANGUAGES IN TERMS OF FEATURE APPROACH.....	95
Pohorila A.I. THE FUNCTIONING OF EUPHEMISMS IN THE ENGLISH MEDIA DISCOURSE.....	100
Skichko A.S. RELATION BETWEEN MOTIVATION AND EMOTIONS IN PUBLIC DISCOURSE.....	104
Sukhovetska L.V. PRECEDENT NAMES IN THE WORKS BY A. CHRISTIE: PRAGMALINGUISTIC ASPECT.....	108
Tomchakovska Yu.O. LINGUAL PECULIARITIES OF THE ENGLISH MAGICAL INTERNET-DISCOURSE.....	114
Cherepynska A.F. FREEWRITING AS A METHOD OF IMPROVING WRITING SKILLS IN A FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH).....	118
Sherstiuk O.I. FEATURES OF WORD-FORMING POTENTIAL OF ENGLISH COMPOUND DERIVATIVE NAUTICAL TERMS AND PHRASAL TERMS	123

SECTION 3**ROMANIC LANGUAGES**

Bokhun N.V. TERMINOLOGY OF TOURISM IN MODERN SPANISH.....	129
Laukhina I.S. STRUCTURE OF FRENCH APPEALS, WHICH ORIGINATE FROM OWN NAMES.....	134

SECTION 4**CLASSICAL LANGUAGES. SOME INDO-EUROPEAN LANGUAGES**

Petryshyn M.I. THE CONCEPT <i>LAW</i> THROUGH THE PRISM OF LATIN PAREMIAS AND LEGAL MAXIMS.....	139
Tsyvd-Hrom O.P., Rieznik V.H., Velyka K.I. THE LINGUISTIC AND INTERCULTURAL COMPETENCE FORMATION IN TEACHING OF THE FUTURE LINGUISTS ON THE BASIS OF LATIN AND OTHER EUROPEAN LANGUAGES.....	144

SECTION 5**TRANSLATION STUDIES**

Botvyn T.M., Pylypets O.V., Bortnyk N.P. EXTRA-LINGUISTIC DIFFICULTIES IN TRANSLATING GRAMMATICAL, LEXICAL, AND STYLISTIC ENGLISH LANGUAGE TRANSFORMATIONS.....	149
Hurko O.V., Styrnik N.S. PROBLEMS OF TRANSLATION OF AFFIRMATIVE MARKERS (AS ONE OF THE COMPONENTS OF STUDENTS' STUDYING).....	154
Hushul R.V., Fedyk V.V. TRANSLATION PECULIARITIES OF THE ENGLISH FILM TITLES INTO UKRAINIAN.....	159
Duda O.I., Rybachok S.M., Humovska I.M. SOCIO- CULTURAL APPROACH TO FUTURE TRANSLATORS' TRAINING.....	163
Zymomrya I.M., Yaskevych O.K., Zymomrya M.M. THE WAYS OF TRANSLATION OF UKRAINIAN REALIAS IN I. FRANKO'S FAIRYTALE POEM «FOX MYKYTA».....	168
Zubenko O.V. TRANSLATION OF IDIOMATIC EXPRESSIONS: THEORETICAL ASPECTS.....	172
Li Yanxue. LEXICAL LACUNAS IN XIAO HONG'S NOVEL "TALES OF HULAN RIVER": CHARACTERISTICS AND CLASSIFICATION.....	177
Podoliak U.S., Zubrytskyi R. METHODS OF TRANSLATING THE TITLES OF AMERICAN FILMS INTO UKRAINIAN.....	185
Rakhimova O.K., Lebedieva L.E. PECULIARITIES OF INDUSTRY TRANSLATOR'S PROFESSION.....	189

SECTION 6**LITERATURE STUDIES**

Stupnytska N.M., Lenska O.O. INTERPRETATION OF THE CONCEPT OF IMAGOLOGY IN MODERN LITERARY DISCOURSE.....	194
--	-----

SECTION 7**UKRAINIAN LITERATURE**

Lavrusenko M.I. THE PROBLEM OF CREATIVE PERSONALITY IN DRAMATURGY OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY.....	198
Mazokha H.S. EPISTOLARY OF DIASPORA AETISTS AS REALIZATION OF THEIR WORLDVIEW AND AESTHETIC POSITSONS.....	202
Pavliuk N.L. POETICS OF THE CHRONOTOPE IN THE CONTEXT OF GENRE CREATION AND IMAGE FORMATION (ON THE MATERIAL OF THE STORIES BY O. DOVZHENKO AND M. KHVYLOVY).....	207
Russova V.M. THE BEAUTY OF THE NORTHERN BLACK SEA COAST IN THE ARKASES' WORK (GRANDFATHER AND GRANDSON).....	215
Chernysh A.Ye. PSYCHOANALYSIS AND UKRAINIAN LITERATURE OF THE XX CENTURY: ASSIMILATION, INTEGRATION, ACTUALIZATION.....	220

SECTION 8

SLAVIC LITERATURE

Osipchuk H.V. VERBALIZATION OF THE LEXEME 'MAN' IN THE TEXT OF THE NOVEL 'WITH FIRE AND SWORD' BY HENRIK SENKEVICH.....	226
--	-----

SECTION 9

LITERATURE OF FOREIGN COUNTRIES

Yevchenko O.V. "THE ARTHUR WEE'S CAREER, WHICH COULD HAVE FAILED TO BE" AND "THE ROUNDHEADED AND THE SHARPHEADED" BY B.BRECHT AS ALLUSIVE ANTIUTOPIA DRAMAS.....	231
Nikolenko K.S. CHILDHOOD NARRATIVE IN THE CANADIAN ENGLISH NOVEL (BASED ON L.M. MONTGOMERY'S WORKS).....	236
Pradivianna L.M. SHAKESPEARE'S SHREW: IN THE PLAY AND ON THE SCREEN (BASED ON THE SERIES «SHAKESPEARE RETOLD»).....	243
Proskurina N.Y. FEATURES OF THE CHARACTERS' ARTISTIC IMAGE IN THE LATE PROSE AND POETRY BY DORIS LESSING (ON THE MATERIAL OF THE DILOGY 'MARA AND DANN' AND POETRY ' <i>IN THE LONG DARK</i> ', ' <i>THE MISFIT</i> ').....	248
Svyrydenko O.M. CIVIL PATHOS OF G. BUCHNER'S EPISTOLARIC DIALOGUES.....	252

SECTION 10

FOLKLORISTICS

Burko O.V., Barabash S.M. TO THE 200TH ANNIVERSARY OF OPANAS MARKOVICH'S BIRTH: NEW READING, ARCHIVAL FINDS.....	258
Harasym Ya.I. TONEPOETICS AS AN ELEMENT OF ETHNOAESTHETIC OF FOLKSONG TEXT.....	262
Kopanytsia L.M., Pavlova A.K. THE CONCEPTUAL FIELD OF THE MAN-WORLD DILEMMA IN THE UKRAINIAN ORAL POETIC TRADITION.....	269.

the work and the author's intention. When translating certain vocabulary of natural phenomena, words related to the way of life, culture or everyday life of the people, each translator must use all the riches of his native language: to think about how a word would sound if it were the realia of my people. Hence the conclusion that every translator must know at a high level not only the language and culture, in our case English speaking people, but also his own as well.

In the works of Ivan Franko there is a large number of original words, so the translation of his works is not only scientific but also creative work at the same time.

When translating Franko's works, the main thing is not to miss interesting moments and try to preserve

in the English language the idea that is present in the Ukrainian. It is necessary to use not only the professionalism of language skills, but also sensory knowledge, the ability to improvise and put yourself in the place of an English-speaking reader.

So, we can once again summarize the above. There are no clearly established rules for translating realias or any universal method by which it would be possible to translate not all, but most of these peculiar words. The main thing is the professionalism of the translator, knowledge of both the source language and the target language at a high level, as well as the culture and history of the languages with which the translator works. In addition, we should not forget that translation is an art and there are no words that cannot be translated.

REFERENCES:

1. Бугулов И., Шевченко О. Особенности передачи слов-реалий в переводах англоязычной литературы развивающихся стран. К., 1985. 106 с.
2. Влахов С., Флорин С. Непереводимое в переводе (реалии). Мастерство перевода. Москва, 1970. С. 433–454.
3. Зимомря М. К вопросу о феномене взаимодействия национальных литератур: рецепция, оценка, перевод. *Recepcja treści: studia literackie i translatorszcne / Pod red.: I. Zymomyra, W. Grzeszczuk, M. Zymomyra. Drohobycz–Użhorod–Częstochowa–Gdańsk*, 2014. С. 279–301.
4. Зорівчак Р. Реалія і переклад (на матеріалі англomовних перекладів української прози). Львів: Видництво при Львівському державному університеті, 1989. 216 с.
5. Зорівчак Р.П. Статус реалії як перекладознавчого терміна. *Теорія и практика перевода*. Киев, 1985. Вып. 12. С. 22–31.
6. Корунець І. Франкові поеми в англomовному світі. *Слово і Час*. 1990. № 4. С. 69–71.
7. Філін Ф.П. О.О.Потебня і сучасне мовознавство. *Мовознавство*. 1975. № 3. С. 3–9.
8. Franko I. Fox Mykyta. English version by Bohdan Melnyk. Toronto, 2001. 238 p.

УДК 811.111

DOI <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.21.2.35>

ПЕРЕКЛАД ІДІОМАТИЧНИХ ВИРАЗІВ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ

TRANSLATION OF IDIOMATIC EXPRESSIONS: THEORETICAL ASPECTS

Зубенко О.В.,

orcid.org/0000-0001-5435-5817

асистент кафедри іноземних мов професійного спрямування
Донецького національного університету імені Василя Стуса

У статті з'ясовано теоретичні аспекти адекватного перекладу ідіоматичних одиниць англійської мови, адже в них віддзеркалюється національний характер народу, збережено багатовікову культуру та надбання з усіх сфер життєдіяльності людини. Активне засвоєння ідіом та вміння коректно вживати їх у мовленні, правильно відчуваючи стилістичний аспект, є необхідним для кожного, хто опановує мову. Мета роботи – визначити теоретичні аспекти перекладу ідіоматичних виразів шляхом аналізу їх структурно-семантичних особливостей, звертаючи увагу на національну своєрідність в англійській мові та засоби їхньої передачі українською мовою. Об'єкт дослідження – ідіоматичні одиниці в англійській мові. Предмет дослідження – теоретичні аспекти перекладу ідіом з англійської мови на українську. Методи дослідження: систематизація, порівняння, аналіз, функціональний, конструктивний, стилістичний, описовий та метод перекладу. Ідіоми – це одиниці постійного контексту, що характеризуються цілісністю значення. Їм характерна образність та експресивність. Вони поділяються на ідіоми, які не можна змінювати зовсім;

ідіоми, що є фіксованими в окремих частинах, а в інших словосполучення є вільним; ідіоми, які дозволяють лише окремі зміни у своїх нефіксованих частинах. Найбільш проблемним залишається питання щодо адекватного перекладу ідіом з мови оригіналу. Адекватний переклад – це відтворення єдності змісту і форми оригіналу засобами іншої мови. Основними типами перекладу ідіоматичних одиниць є дослівний, еквівалентно-повний, еквівалентно-неповний та описовий. Для адекватного перекладу англійських ідіом необхідно враховувати також образний, наочний, емоційний, стилістичний та етнічно-національний компоненти. Перспектива подальших досліджень полягає в аналізі особливостей, що стосуються перекладу ідіоматичних одиниць на заняттях з вивчення англійської мови для студентів закладів вищої освіти.

Ключові слова: ідіома, адекватний переклад, дослівний переклад, еквівалентно-повний переклад, еквівалентно-неповний переклад, описовий переклад, англійська мова.

The article represents theoretical aspects about the adequate translation of idiomatic English units as they reflect the national character of the people and contain heritage from all spheres of human life. Active use of idioms correctly in speech, feeling the stylistic aspect, is necessary for everyone who masters the language. The study aim is to determine the theoretical aspects about translation of idiomatic expressions by analyzing their structural and semantic features, paying attention to the national identity in English and the means of their handing in Ukrainian. The study object is idiomatic units in English. The study subject is theoretical aspects about translation of idioms from English into Ukrainian. Research methods: systematization, comparison, analysis, translation; functional, constructive, stylistic, and descriptive methods. Idioms are units of constant context with meaning integrity. They are characterized by imagery and expressiveness. They are divided into idioms that cannot be changed at all; idioms that are fixed in some parts, and others the phrase is free; idioms with changes in their unfixed parts. The most problematic issue is the adequate translation of idioms from the original language. Adequate translation is the reproduction of the unity of content and form of the original through another language. The main types of translation of idiomatic units are literal, equivalent-complete, equivalent-incomplete and descriptive. For an adequate translation of English idioms it is necessary to take into account the figurative, visual, emotional, stylistic and ethnic-national components. The prospect of further research is to analyze the features related to the translation of idiomatic units at English language classes for students of higher education.

Key words: idiom, adequate translation, literal translation, equivalent-complete translation, equivalent-incomplete translation, descriptive translation, English.

Постановка проблеми. XXI століття вимагає інтенсивності міжкультурної комунікації, що зумовлює активне вживання сталих структур та необхідність детального дослідження способів передачі значення через їх адекватний переклад. Проблема рівнозначного перекладу ідіом завжди була актуальною, тому що наявна певна асиметричність у співвідношенні значень складових ідіоми та значення самого вислову, і тому інколи складно зберегти специфіку ідіоми з етномаркованим компонентом, перекладаючи її на іншу мову. Адже, в ідіоматичних виразах віддзеркалюється національний характер народу, збережено багатовікову культуру та надбання з усіх сфер життєдіяльності людини. Активне засвоєння ідіом та вміння коректно вживати їх у мовленні, правильно відчувати стилістичний аспект, є необхідним для кожного, хто опановує мову. Ідіоматичні одиниці віддзеркалюють світобачення та розуміння світу носіїв мови та їх культуру.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Вивченням особливостей перекладу ідіоматичних виразів англійської мови займалися багато видатних перекладознавців: В. П. Жуков, В. Н. Телія, Н. М. Шанський, В. В. Виноградов, Н. Н. Амосова та багато інших. Так, І. В. Корунець, Б. М. Ажнюк, Р. П. Зорівчак сформулювали головні способи передачі значення ідіом різних видів. С. Г. Тер-Мінасова, В. П. Жуков, М. А. Леонідова, А. М. Чепасова, Л. А. Булаховський, В. Н. Телія запропонували свої класифікації сталих одиниць.

Однак питанню теоретичних особливостей перекладу ідіоматичних структур, які вживаються у сучасних підручниках для вивчення англійської мови високого рівня приділено недостатньо уваги, що зумовлює актуальність нашого дослідження.

Постановка завдання. Мета роботи – визначити теоретичні аспекти перекладу ідіоматичних виразів шляхом аналізу їх структурно-семантичних особливостей, звертаючи увагу на національну своєрідність в англійській мові та засоби їхньої передачі українською мовою. Об'єкт дослідження – ідіоматичні одиниці в англійській мові. Предмет дослідження – теоретичні аспекти перекладу ідіом з англійської мови на українську. Матеріалом дослідження стали ідіоматичні вирази з навчального комплексу High Note 4 та 5, що призначений для студентів із високим рівнем володіння англійською мовою. Методи дослідження: систематизація, порівняння, аналіз, функціональний, конструктивний, стилістичний, описовий та метод перекладу.

Виклад основного матеріалу. Термін *ідіома* походить від давньогрецького слова «*ідіома*», що означає *особливість, своєрідність*. Виділяються два основні погляди на ідіоматичні одиниці – так звані «широкий підхід» та «вузький підхід». Згідно з останнім, ідіомами вважається лише такі «стійкі словосполуки, семантика яких не виводиться зі значень її складників, а інтегрована ними формально; виникає внаслідок втрати мотиваційних відношень» [7, с. 173].

Сучасна наука протягом довгого часу називала ідіоми «фразеологічними зрощеннями» за термінологією відомого мовознавця В. В. Виноградова, який розподілив фразеологічні одиниці на фразеологічні зрощення, фразеологічні єдності та фразеологічні сполучення [12].

У. Вайнрайх трактує ідіому як фразеологічну одиницю, що складається принаймні з двох компонентів, в яких існує можливий вибір зворотних контекстуальних підсміслів [20, с. 4]. Ф. Хаузхольдер називає ідіому основною або елементарною одиницею, за допомогою якої будуються речення [17, с. 235]. І. Арнольд визначає ідіому як словосполучення, значення якого важко або неможливо вивести з компонентів, якщо їх розглядати окремо і пропонує замінити терміном «стійкий вираз», який, на її думку, є більш точним і краще відображає природу сталого утворення [11, с. 141]. Ч. Хоккет використовує термін ідіома для таких лексикографічних і синтаксичних явищ, значення яких не можна вивести з їх структури [16, с. 171]. У найбільш загальному розумінні, на думку О. Селіванової, ідіоматичність позначає «властивість мовних одиниць формувати цілісне значення не із суми значень її складників або незалежно від них» [7, с. 173]. На нашу думку, ідіоми – це одиниці постійного контексту, що характеризуються цілісністю значення.

Усім ідіоматичних одиницях характерна образність та експресивність. І. В. Арнольд під експресивністю розуміє таку властивість тексту або частини тексту, яка передає значення із збільшеною інтенсивністю, яка виражає внутрішній стан мовця і має своїм результатом емоційне або логічне підсилення, яке може бути, а може і не бути, образним [10, с. 16]. Експресія – це не тільки емоційна якість мовлення, завдяки якій воно набуває стилістичної маркованості і стає спроможним передати певний нетривіальний зміст, але й складна стилістична категорія, що спирається на цілий комплекс психічних, соціальних та лінгвістичних чинників і виявляється як інтенсифікація виразності повідомлюваного [9, с. 115].

В. Колінз зазначає, що вивчаючи ідіоми, завжди маєш справу з двома найголовнішими проблемами. Перша – проблема походження. Як зауважує Парсел Сміт, навіть фахівці не в змозі чітко і впевнено пояснити значення численних ідіоматичних виразів. По-друге, існує проблема зв'язку між походженням та поточним використанням. Часто стає необхідним, при вивченні ідіоми, наявне значення якої зрозуміло і широким загалом використовується правильно, визнати,

що зв'язок між походженням та значенням не є відомим [15, с. 11].

Дж. Сейдл та У. Макморді [14] класифікують ідіоми на: ідіоми, які не можна змінювати зовсім (fixed idioms); ідіоми, що є фіксованими в окремих частинах, а в інших словосполучення є вільним; ідіоми, які дозволяють лише окремі зміни у своїх нефіксованих частинах.

Вважаємо, що найбільш проблемним залишається питання щодо адекватного перекладу ідіом з мови оригіналу.

Переклад є цілеспрямованою лінгвопсихоментальною діяльністю особистості перекладача як рекреативної системи, що поєднує в одному перетворювальному процесі дві фази: інтерпретацію оригінального тексту та породження на підставі цієї інтерпретації тексту-перекладу. При цьому перша фаза передбачає «рефлексивне розуміння перекладачем світу смислів адресанта оригінального тексту, його програми інтерпретації для читача оригіналу, ступеня цінності текстової інформації та співвіднесеності її з вихідною культурою й буттям. Друга фаза є зіставленням внутрішньо висловленої рефлексії перекладача з кодом іншої мови з урахуванням універсуму іншої культури й інтеріоризованого буття іншого етносу [7, с. 452].

Переклад – це вид мовного посередництва, який цілком орієнтований на оригінал. Переклад є іншомовною формою існування повідомлення, яке містить оригінал. Завдання перекладу полягає у забезпеченні такого рівня міжкультурної комунікації, при якому текст, який утворюється в мові реципієнта міг би виступати як повноцінна комунікативна заміна оригіналу і ототожнюватися реципієнтами перекладу з оригіналом у функціональному, структурному і змістовному відношеннях [13, с. 114].

Головними проблемами сучасного перекладознавства є: розробка понять еквівалентності, установлення типів еквівалентності й чинників їхнього балансу при перекладі, визначення перекладацьких стратегій, аналіз засобів прагматичної адаптації при перекладі, виділення й класифікація помилок при перекладі, засоби компенсації лакун тощо. Для вирішення цих завдань перекладознавство використовує загальнолінгвістичні методи і створює свої власні: трансформаційний та дистрибутивний аналіз, герменевтичний метод (метод тлумачення глибинного смислу текстів та їхніх перекладів шляхом досліджень структури й семіотичної природи мови, вивчення історичних, філософських, релігійних та інших даних, пов'язаних із конкретним типом літературного твору) [7, с. 81].

Будь-який переклад виконує як інформаційну, так і творчу функції. У випадку перекладу ідіоматичних виразів творча відіграє головну роль. Важливе місце займають фонові знання перекладача, адже не маючи ерудованості і достатніх для перекладу знань у різних галузях життєдіяльності людини, неможливо досягнути адекватності у перекладі сталих виразів.

Адекватний переклад це відтворення єдності змісту і форми оригіналу засобами іншої мови. Адекватний переклад враховує як змістову так і прагматичну еквівалентність, не порушує при цьому ніяких норм, є точним і без усіляких неприпустимих перекручувань змісту. Адекватний переклад має оціночний характер та веде за собою поняття повноцінності перекладу, яка полягає у створенні функціональних відповідників в мові перекладу та передбачає рівновагу між змістом і формою. Дослівна передача окремо взятих елементів не може вважатися повноцінною передачею цілого [3].

Для досягнення максимальної адекватності при перекладі ідіоматичних виразів з англійської на українську мову перекладач повинен вміти скористатися різними видами перекладу:

1. Еквівалент, тобто наявний в українській мові адекватний фразеологічний зворот, що співпадає з англійським за змістом і за образною основою.

2. Аналог, тобто такий український стійкий зворот, який за значенням адекватний англійському, але образно повністю або частково відрізняється від нього.

3. Описовий переклад – передача сенсу англійського звороту вільним словосполученням. Він застосовується тоді, коли в українській мові відсутні еквіваленти та аналоги.

4. Антонімічний переклад – передача негативного значення за допомогою стверджувальної конструкції або навпаки.

5. Калькування – застосовується в тих випадках, коли перекладач хоче виділити образну основу фразеологізму, або коли англійський зворот не може бути переведений за допомогою інших видів перекладу.

6. Комбінований переклад. У тих випадках, коли український аналог не повністю передає значення англійського фразеологізму або ж має інший специфічний колорит місця і часу, дається калькований переклад, а потім йде описовий переклад та український аналог для порівняння [6, с.16].

Перекладаючи сталі словосполучення, важливо пам'ятати, що насамперед необхідно точно відтворити їхню смислову функцію та стилі-

тичну забарвленість. Методологічним базисом більшості робіт, присвячених перекладу таких одиниць, є принцип наявності або відсутності в мові перекладу відповідників стійким сполученням слів вихідної мови [5, с. 15].

Еквіваленти можуть бути абсолютними й відносними. Абсолютні еквіваленти сталих словосполучень збігаються з оригіналом у всіх аспектах: граматичному, лексичному та стилістичному [1, с. 401]. Відносні еквіваленти сталих словосполучень, які цілком збігаються з оригіналом за значенням і стилістичним маркуванням, мають деякі розбіжності з оригіналом. Ці розбіжності можуть бути граматичними (категорія числа, порядок слів та ін.) або лексичними [1, с. 79].

У процесі ознайомлення з ідіоматичними висловлюваннями можна використовувати різноманітні способи семантизації: перекладні та безперекладні. Перекладні способи розкриття значень англійських фразеологічних одиниць включають: однослівний переклад, багатослівний переклад, пофразовий переклад, тлумачення значення або пояснення ідіоми рідною мовою. До безперекладних способів розкриття значень англійських фразеологічних одиниць відносяться: наочна семантизація – демонстрація малюнків, картин, жестів; мовна семантизація – за допомогою контексту, ілюстративного речення, зіставлення однієї ідіоми з іншою відомою раніше; дефініція – опис значення фразеологічного виразу за допомогою уже відомих слів [8, с. 117].

Поділяємо думку вчених щодо основних типів перекладу ідіом [5, с. 129]:

1. Дослівний (слово в слово відповідає першоджерелу або мові оригіналові; абсолютно точний, буквальный). Це своєрідний влучний вислів, що стисло та образно передає думку й став загальноживаним. Наприклад,

time is money *час – це гроші*

Під час вивчення ідіоматичних одиниць на заняттях англійської мови зі студентами закладів вищої освіти варто наголосити, що такий спосіб може бути застосований в тому випадку, якщо в результаті калькування отримаємо вираз, образність якого легко сприймається українським читачем та не створює враження непридатності загальноприйнятим нормам української мови. Іноді при дослівному перекладі англійської ідіоми використовують вставні слова: як говориться, як кажуть; ніби підкреслюючи цим, що ідіома перекладена дослівно. Дослівний переклад не використовує готові ідіоми, які є у мові перекладу, а кожного разу створює нове образне сполучення зворот, чужий рідній мові, хоча і зрозумілий [4].

2. Еквівалентно-повний. У мові перекладі наявний ідіоматичний вираз із таким самим значенням, як і у мові оригіналу. Тобто такий еквівалент, який повністю відповідає не лише значенню фразеологізму мови оригіналу, але і його внутрішній формі. Наприклад,

<i>from rags-to-riches</i>	<i>з гязі в князі</i>
<i>a leopard cannot change its spots</i>	<i>горбатого могила виправить</i>
<i>whatever floats your boat</i>	<i>чим би дитя не бавилось, аби не плакало</i>

На такий тип перекладу, як на найбільш адекватний, варто звертати увагу студентів закладів вищої освіти, що опановують англійську мову.

3. Еквівалентно-неповний. Цей спосіб полягає у пошуку відповідного еквівалентного сполучення у мові перекладі з таким же значенням, але з іншою внутрішньою формою. Наприклад,

<i>to jump down someone's throat</i>	<i>перебити, «заткнути рота»</i>
<i>put by for rainy day</i>	<i>відкласти на чорний день</i>
<i>break the ice</i>	<i>розрядити атмосферу</i>
<i>fire questions at sb</i>	<i>«закидати» когось запитаннями</i>

Як свідчить наш практичний досвід у сфері перекладання ідіоматичних одиниць, кількість образних ідіом, які співпадають по змісту та образності в англійській та українській мовах, порівняно невелика. Значно частіше виникає необхідність використовувати українську ідіому, аналогічну за змістом англійській, але в основі інший образ.

4. Описовий. Описовий переклад використовується у тих випадках, коли вищеназвані способи неможливі, однак при ньому зникає своєрідність, образність та емоційність. Наприклад,

<i>dark horse</i>	<i>невідомий раніше кандидат</i>
<i>piece of cake</i>	<i>щось дуже просте, що не вимагає зусиль</i>
<i>crunch time</i>	<i>найбільш напружений час перед складанням проєкту, екзамену</i>

Якщо англійська ідіома не має в українській мові еквіваленту або аналогу, а дослівний переклад міг би привести до малозрозумілого буквалізму, перекладачеві необхідно відмовитись від передачі образності та використовувати описовий переклад – з поясненням змісту ідіоматичні одиниці за допомогою вільного сполучення слів [2].

Важливу роль у процесі перекладу ідіоматичних виразів відіграють контекстуальні заміни. Вони полягають в тому, що перекладач намагається знайти таку українську ідіому, яка хоча і не відповідає за значенням англійській, але з достатньою точністю передає її зміст у даному конкретному контексті [5, с. 129].

Вибір прийомів перекладу ідіоматичних одиниць залежить також і від наявності або відсутності національного забарвлення. Для адекватного перекладу англійських ідіом необхідно враховувати образний, наочний, емоційний, стилістичний та етнічний компоненти.

Висновки. Справжнє володіння мовою – це уміння говорити вільно, передаючи свої думки невимушено і використовуючи сталі мовні одиниці доречно. Саме ідіоматичні вирази дають можливість висловлювати емоції та почуття на рівні носія мови. Експресивність виступає головною характерною рисою ідіом. Слова-компоненти ідіоматичного сполучення втрачають своє власне семантичне значення, набуваючи зовсім відмінного денотативного значення, у якому зберігається емоційна пам'ять народу, його історичний досвід та культура. Тому, перекладаючи ідіоматичні сполуки, дуже важливо зробити правильний вибір прийомів і способів для адекватного перекладу, використання яких допомогло б досягти повноти стилю та оптимального варіанту вираження семантики значення.

Перспектива подальших досліджень полягає в аналізі особливостей, що стосуються перекладу ідіоматичних одиниць на заняттях з вивчення англійської мови для студентів закладів вищої освіти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Баранцев К. Т. Англо-український фразеологічний словник. К. : Т-во «Знання», 2005. 1056 с.
2. Бондаренко О. М., Радзієвська О. В. До проблеми перекладу англійських фразеологізмів. URL: http://enpuir.pnu.edu.ua:8080/bitstream/handle/123456789/14697/Bondarenko_Radzievska.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
3. Гаврилюк А. П. Соціокультурні особливості англійських та німецьких фразеологізмів та способи їх перекладу українською мовою. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/288816037.pdf>.
4. Гомзякова О. Ю. Основні шляхи перекладу англійських фразеологізмів. URL: <https://www.int-konf.org/uk/2013/nauka-i-zhittya-suchasni-tendantsiji-integratsiya-u-svitovu-naukovu-dumku-23-25-05-2013/303-gomzyakova-o-yu-osnovni-shlyakhi-perekladu-anglijskikh-frazeologizmv>.
5. Зорівчак Р. П. Фразеологічна одиниця як перекладознавча категорія. Л. : Вища школа, 1983. 156 с.
6. Свешнікова О. В. Особливості перекладу фразеологічних одиниць англійської мови на українську. *Прикладна лінгвістика 2014: проблеми та рішення*. 2014. С. 15–17.
7. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика. Термінологічна енциклопедія. Полтава : Довкілля-К, 2006. 716 с.

8. Сокальська Ю. О. Методичні прийоми для вивчення ідіом англійської мови. *Молодий вчений*. 2019. № 1 (65). С. 115–119.
9. Чабаненко В. А. Основи мовної експресії. К., 1984. 166 с.
10. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык. М.: Флинта, 2002. 384 с.
11. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка. М.: Флинта, 2012. 376 с.
12. Виноградов В. В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке. *Избранные труды. Лексикология и лексикография*. М.: Наука, 1986. С. 140–161.
13. Комиссаров В. Н. Современное переводоведение. М.: ЭТС. 2000. 192 с.
14. Сейдл Дж. Идиомы английского языка и их употребление. М.: Высшая школа, 1993. 266 с.
15. Collins V. H. A Book of English Idioms with Explanations. London: Longmans, 1980. 258 p.
16. Hockett Ch. A Course in Modern Linguistics. New York: Macmillan, 1998. 364 p.
17. Householder F. On Linguistic Primes. London: Word, 1989. 347 p.
18. Roberts R., Krantz C., Edwards L. High Note 4. Harlow: Pearson Education Limited, 2019. 200 p.
19. Roberts R., Edwards L. High Note 5. Harlow: Pearson Education Limited, 2021. 190 p.
20. Weinreich U. Problems in the Analysis of Idioms. Los Angeles: University of California Press, 1984. 238 p.

УДК 81'25+81'373

DOI <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.21.2.36>

LEXICAL LACUNAS IN XIAO HONG'S NOVEL "TALES OF HULAN RIVER": CHARACTERISTICS AND CLASSIFICATION

ЛЕКСИЧНІ ЛАКУНИ В РОМАНІ СЯО ХУН «ЛЕГЕНДИ ПРО ХУЛАНЬХЕ»: ХАРАКТЕРИСТИКА ТА КЛАСИФІКАЦІЯ

Li Yanxue,

orcid.org/0000-0003-4441-2931*PhD student at Department of Languages and Literatures of the Far East and Southeast Asia
Taras Shevchenko National University of Kyiv*

The novels of Xiao Hong have attracted close attention of the research community since their publication. Research on Xiao Hong's work has been going on for almost 80 years, the English translation of the novel "Tales of hulán river" was made back in the 1970s, but there is no Russian translation yet. Due to the differences in Chinese and Western culture, when translating the novel "Tales of hulán river", a lot of lexical lacunas are found. So the **actual task** of this article was to resolve the issue of how to take into account the general cultural differences and linguistic features of the author when translating, as well as competently eliminate these lacunas in the translation process. From the point of view of the classification of vocabulary according to the principle of cultural characteristics, and in accordance with the opinion of the Chinese linguist Liu Xun regarding the theory of cultural hierarchy, in this article, the lexical lacunas from the "Tales of hulán river" are divided into lexical lacunas of material culture, lexical lacunas of conceptual culture, lexical lacunas of behavioral culture and lexical lacunas of institutional culture. Their number is also counted and the general characteristics of four types of lexical lacunas are analyzed based on the language style of Xiao Hong. This is the **novelty** of this article. The results of the **statistical analysis** of lexical lacunas in the text are briefly summarized as follows: 1) The lexical lacunas of material culture take clothing, headwear and furniture as examples, with noun content words as the main, and function words mainly in geographic and solar terms; 2) Taking the appellation relationship as an example for the lexical lacunas of institutional culture, the lexical structure includes simple appellation and compound appellation, and the compound appellation structure includes combination "attributive + main element", combination "appositional + appositional element" and complex nested combination; 3) The lexical lacunas of behavioral culture take behavioral habits, lifestyles and customs and superstitions as examples, mainly nouns, verbs, and verb structures, and the verb structure as adverbial is a feature; 4) The lexical lacunas of conceptual culture take aesthetic taste and way of thinking as examples, mainly color words, sound words, four-character idioms, and feature ABB, AABB and other forms. **The prospect of further research** lies in the possibility of identifying lacunas in the text based on this classification and narrowing the scope of the search for equivalents for them in the target language.

Key words: literary translation, classification of culturally marked lexical items, lacuna, lexical characteristics, "Tales of hulán river" by Xiao Hong.

Твори Сяо Хун привернули до себе пильну увагу дослідницької спільноти з їх публікації. Дослідження творчості Сяо Хун ведуться вже майже 80 років, англійський переклад роману «Легенди про Хуланьхе» було виконано ще у 1970-х роках, проте російського перекладу поки що немає. Через відмінності в китайській та західній культурі, при перекладі роману «Легенди про Хуланьхе» виявляється безліч лексичних лакун, Тому **актуальним завданням**

Наукове видання

ЗАКАРПАТСЬКІ ФІЛОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

Випуск 21
Том 2

Коректура • *Надія Ігнатова*

Комп'ютерна верстка • *Юрій Ковальчук*

Формат 64x84/8. Гарнітура Times New Roman.
Папір офсет. Цифровий друк. Ум. друк. арк. 32,09. Замов. № 0422/137. Наклад 300 прим.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»
65101, м. Одеса, вул. Інглезі, 6/1
Телефон +38 (048) 709 38 69, +38 (095) 934 48 28, +38 (097) 723 06 08
E-mail: mailbox@helvetica.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.