

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТУСА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ,
ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Затверджено на засіданні
кафедри української мови, теорії та
історії української і світової літератури
Донецького національного
університету імені Василя Стуса
Протокол № 9 від 6 грудня 2021 р.

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ:
ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

Вінниця
ДонНУ імені Василя Стуса
2022

ББК 83
УДК 821

Соловей О.Є. Історія української літератури ХХ століття: тестові завдання. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2022. 64 с.

Затверджено на засіданні кафедри української мови, теорії та історії української і світової літератури Донецького національного університету імені Василя Стуса
(протокол № 9 від 6 грудня 2021 р.)

Укладач:

О. Є. Соловей, канд. філол. наук, доц. кафедри української мови, теорії та історії української і світової літератури Донецького національного університету імені Василя Стуса.

Рецензенти:

В. П. Крупка, к. філол. наук, ст. викладач кафедри української літератури Вінницького державного педагогічного університету імені М. М. Коцюбинського.

О. В. Пуніна, к. філол. наук, доц. кафедри української мови, теорії та історії української і світової літератури Донецького національного університету імені Василя Стуса.

Видання вміщує варіанти тестових завдань різного рівня до навчальної дисципліни «Історія української літератури» для спеціальності 035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова та література» ступеня освіти «бакалавр».

Для студентів-гуманітаріїв.

© Соловей О. Є., 2022
© ДонНУ імені Василя Стуса, 2022

ЗМІСТ

Вступ	4
Тестові завдання	5
Варіант 1	5
Варіант 2	17
Варіант 3	29
Варіант 4	41
Відповіді	53
Література для підготовки	63

ВСТУП

Навчально видання вміщує варіанти тестових завдань різного рівня до навчальної дисципліни «Історія української літератури» для спеціальності 035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова та література» ступеня освіти «бакалавр» четвертого року навчання.

Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння відомостей про літературний процес в Україні ХХ століття; отримання здобувачами знань зі становлення історії української літератури в діаспорі; засвоєння відомостей про розвиток літературної критики та літературознавчої науки в ХХ столітті; також ознайомлення з актуальними проблемами літературної критики і здобутками сучасного українського літературознавства (значення й місце української літератури ХХ століття в новітній українській літературі, системний характер історії української літератури, закономірність процесів і явищ, роль окремих постатей, угруповань і організацій у розвитку української літератури в Україні та еміграції).

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів вищої освіти таких компетентностей і програмних результатів навчання:

Загальні компетентності (ЗК): ЗК-2. Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості. ЗК-5. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК-9. Усвідомлена повага до різноманіття культур.

Фахові компетентності (ФК): ФК-6. Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу. ФК-7. Системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища. ФК-9. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.

Програмні результати навчання (ПРН): ПРН-2. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі. ПРН-6. Виділяти галузі філології й окреслювати коло їх основних проблем. ПРН-9. Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства. ПРН-13. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів. ПРН-17. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

Варіант 1

1. Установіть відповідність між фрагментом твору й іменем літературознавця, який цей твір досліджував:

1. «Писати про / активність я мушу / забувши про людську душу...»	а) Ю. Шерех
2. «Я – / цар царів. / Я – сонця син могутній. / І ось мої сатрапи-унтера»	б) Є. Адельгейм
3. «Уже й світає, а ще імла...»	в) І. Франко
4. «Десь журавлі в похолоділї тиші /- Мерщій! Мерщій»	г) Л. Новиченко
5. «Ага... прийшов? Жовті зуби скалиш...»	г) Л. Танюк
	д) В. Державин

2. Початок української модерної поезії з подачі О. Білецького ведеться від:

- а) 1910 р.;
- б) 1903 р.;
- в) 1900 р.;
- г) 1905 р.;
- г) 1913 р.;
- д) 1921 р.

3. Підстава виникнення в Україні літературних угруповань:

- а) політична нестабільність;
- б) культурно-історичний зсув;
- в) дія політики українізації;
- г) масове відкриття навчальних закладів;
- г) ідейна та естетична суголосність певних людей;
- д) виділення державою коштів на видання.

4. До літературного угруповання «Флямінго» входили:

- а) Гео Коляда;
- б) Я. Савченко;
- в) П. Тичина;
- г) Гео Шкурупій;
- г) Ю. Яновський;

д) В. Чумак.

5. Установіть відповідність між назвами збірок і роками їх виходу:

1. «Прелюд»	а) 1918 р.
2. «Психетози»	б) 1924 р.
3. «Соняшні клярнети»	в) 1926 р.
4. «Осінні зорі»	г) 1915 р.
5. «Дні»	г) 1922 р.
	д) 1913 р.

6. Виставте збірки П. Тичини у хронологічному порядку їх появи:

- а) «Соняшні клярнети»;
- б) «Вітер з України»;
- в) «Замість сонетів і октав»;
- г) «Чернігів»;
- г) «Чуття єдиної родини»;
- д) «Партія веде».

7. Перший період новітньої української літератури обмежується хронологічними рамками:

- а) 1903 – 1918;
- б) 1918 – 1945;
- в) 1901 – 1934;
- г) 1914 – 1939;
- г) 1918 – 1934;
- д) 1918 – 1934.

8. У перших збірках Михайля Семенка спостерігається наслідування:

- а) романтизму;
- б) реалізму;
- в) символізму;
- г) бароко;
- г) маньєризму;
- д) класицизму.

9. Модернізм як мистецьку філософію розглядає:

- а) О. Ільницький;
- б) В. Агєєва;
- в) С. Павличко;
- г) Г. Грабович;
- г) М. Ільницький;

д) Т. Гундорова.

10. Установіть відповідність між назвою та жанром твору:

1. «Майстер корабля»	а) трагікомедія
2. «Мина Мазайло»	б) поема
3. «Мати»	в) повість
4. «Камо грядеши»	г) новела
5. «Сковорода»	г) роман
	д) памфлет

11. Які з праць змістовно не стосуються літературної дискусії 1925-28 рр.:

- а) «Кілька слів на відповідь т. Пилипенкові»;
- б) «В поисках новой красоты»;
- в) «Наші літературознавці і полемісти»;
- г) «Перед судом методолога»;
- г) «Проблема організації літературних сил»;
- д) «Боротьба генерацій і українська література».

12. У родині Євтимія Оксентійовича 18 жовтня 1885 р. в с. Маянів Вінницького повіту подільської губернії народився:

- а) М. Хвильовий;
- б) А. Казка;
- в) М. Зеров;
- г) В. Свідзінський;
- г) М. Семенко;
- д) Гео Шкурупій.

13. Експресіоністичний ракурс осмислення тем характерний для:

- а) М. Хвильового;
- б) Гео Шкурупія;
- в) М. Куліша;
- г) М. Зерова;
- г) А. Казки;
- д) В. Свідзінського.

14. Масовізм – це:

- а) масові слухання літературних творів у клубах;
- б) участь сільської молоді в роботі міських клубів;
- в) друк на сторінках періодики 20-х років сільської й міської молоді, які робили спробу оволодіти літературною технікою письма;

- г) відкриті літературні читання;
- г) закриті літературні читання;
- д) безкоштовна роздача художніх творів пролетаріату.

15. Установіть відповідність між письменником і назвами його творів:

1. В. Сосюра	а) «Вступна новела», «Арабески»
2. Гео Шкурупій	б) «Вертеп», «Зяма»
3. М. Хвильовий	в) «Вершники», «Рейд»
4. Ю. Яновський	г) «Розстріляне безсмертя», «Каїн»
5. А. Любченко	г) «Переможець Дракона», «Двері в день»
	д) «Недуга», «Місто»

16. Памфлет «Тов. М. Хвильовий в ролі літпопа» написаний:

- а) В. Елланом;
- б) С. Пилипенком;
- в) Гр. Яковенком;
- г) Я. Савченком;
- г) А. Хвилею;
- д) М. Яловим.

17. Синтез епохи європейського відродження з бадьорим і радісним греко-римським мистецтвом позначено М. Хвильовим як:

- а) азійський ренесанс;
- б) олімпійство;
- в) психологічна Європа;
- г) романтика вітаїзму;
- г) червона просвіта;
- д) грандіозна цивілізація.

18. Такі причини полеміки, як невідповідність організаційних форм тогочасної літератури її новим завданням, принципова протилежність двох поглядів, двох розумінь літератури як такої, сформулював:

- а) М. Хвильовий;
- б) М. Доленго;
- в) М. Зеров;
- г) М. Яловий;
- г) Ю. Меженко;
- д) Б. Коваленко.

19. Останній етап українського футуризму позначився виданням:

- а) «Авангард» ;

- б) «Авангард-альманах пролетарських митців»;
- в) «Нова Генерація»;
- г) «Червоний шлях»;
- г) «Мистецтво»;
- д) «Семафор у майбутнє».

20. Установіть відповідність між назвами та героями художніх творів:

1. «Мина Мазайло»	а) Щупак
2. «Народній Малахій»	б) Гуска
3. «Патетична соната»	в) Мусій Копистка
4. «97»	г) Ілько
5. «Так загинув Гуска»	г) Стаканчик
	д) Мокій

21. Першу футуристичну групу в Україні очолили:

- а) Гео Шкурупій;
- б) П. Ковжун;
- в) В. Семенко;
- г) М. Семенко;
- г) Нік Бажан;
- д) А. Товкачевський.

22. «Йому ходить тільки про те, щоб уберегтися в рівновазі – бодай це буде рівновага збайдужілої в своїх цнотах самоти» (В. Стус). Ідеться про:

- а) П. Тичину;
- б) О. Влизька;
- в) В. Свідзінського;
- г) В. Сосюру;
- г) М. Семенка;
- д) М. Бажана.

23. Герой-трамп характерний для творів:

- а) Ніка Бажана;
- б) П. Тичини;
- в) Гео Шкурупія;
- г) М. Семенка;
- г) Едварда Стріхи;
- д) В. Сосюри.

24. «...жива людина з гарячою кров'ю, здатна і на геніальні прозріння, і на прикри, інколи утопічна...» (Л. Новиченко). Ідеться про:

- а) П. Тичину;
- б) Ю. Яновського;
- в) М. Хвильового;
- г) А. Любченка;
- г) М. Куліша;
- д) В. Свідзінського.

25. Установіть відповідність між віршованими рядками та їхніми авторами:

1. «Ніч... а човен – як срібний птах!.. / (Що слова, коли серце повне!) / ...Не спіши, не лети по сяйних світах, / Мій малий ненадійний човне!»	а) В. Свідзінський
2. «Там, де вітер / Лепетень / По підметах спорохнялих, / Коливались / Златовіти – / Йшов новітній день!»	б) М. Зеров
3. «З-за похилої стодоли / Смутно дощик повела, / На оріх, оріх волоський / Каламуттю налягла»	в) Є. Плужник
4. «Був серпень, ніч; розбитий Фаетон / Жалібно поринав у вогкість яру; / Цвіли над обрієм огні Стожару, / І лівим боком сходив Оріон»	г) Гео Шкурупій
5. «м'яка опуклість жіночих стегн / це кавуни монастирські / о хто розповість про тіло жінщина / персяблука яких ще не їв»	г) М. Семенко
	д) М. Хвильовий

26. Епіграфом до якого твору М. Хвильового є рядки з «І двістірозіп'ятий я» П. Тичини:

- а) «Синій листопад»;
- б) «Пудель»;
- в) «Мати»;
- г) «Редактор Карк»;
- г) «Заулок»;
- д) «Свиня».

27. Поняття «радикального гуманізму» характерне для доробку:

- а) В. Сосюри;
- б) П. Тичини;
- в) А. Казки;

- г) В. Свідзінського;
- г) Є. Плужника;
- д) Г. Косинки.

28. В основі ліричного твору В. Сосюри «Так ніхто не кохав...» лежить прийом:

- а) апострофи;
- б) апосіопези;
- в) анафори;
- г) антитези;
- г) гіперболи;
- д) кільця.

29. Для лірики Є. Плужника характерна тематика:

- а) робітничка;
- б) воєнна;
- в) екзистенційна;
- г) урбаністична;
- г) сільська;
- д) психологічна.

30. Установіть відповідність між рядками з творів та їхніми авторами:

1. «Вчора в «Седі» безумствувала Ужвій, і «Березіль» давав ілюзію екзотичної зливи. А сьогодні над Харковом зупинились табуни південних хмар і йде справжній тропічний дощ – густий, запашний і надзвичайно теплий»	а) М. Куліш
2. «Лютували шаблі, і коні бігали без вершників, і Половці не пізнавали один одного, а з неба палило сонце, а гелгання бійців нагадувало ярмарок, а пил уставав, як за чередою...»	б) А. Любченко
3. «- Авжеж, не однаково! От, наприклад, напси в «Звенигорі» – краса! Стильні, поетичні, справжньою українською мовою писані. А подивіться ви на напси по других кінокартинах. Олива з мухами! Немов навмисне псують таку прекрасну, таку милозвучну мову...»	в) Г. Косинка
4. «В Твоїй душі була блакить стоячих вод, оздоблених блідо-зеленою ряскою. В ній була	г) Ю. Яновський

тьмава імла давноминулих віків, вкритих таємничим серпанком чародійних явищ. Первісний шал і дикунська невибагливість»	
5. «...він завжди перший умів відчутти те, що хаотично починало нуртувати довкола, умів схопити суть, ясно й лаконічно синтезувати її...»	г) Г. Михайличенко
	д) М. Хвильовий

31. «Для вас, історики майбутні, / Наш біль – рядки холодних слів!»
(Є. Плужник). Тут ужито прийоми:

- а) метафора;
- б) метонімія;
- в) синекдоха;
- г) апострофа;
- г) паралелізм;
- д) персоніфікація.

32. До «грона п'ятірного» належать:

- а) М. Зеров;
- б) Ю. Клен;
- в) М. Рильський;
- г) Є. Плужник;
- г) М. Драй-Хмара;
- д) П. Филипович.

33. До рис неокласицизму не належать:

- а) уникнення злободенної проблематики;
- б) об'єктивне сприйняття світу;
- в) класична віршована форма;
- г) нахил до статичності;
- г) вираження гіперболізованих уявлень;
- д) книжність.

34. Музично-архітектурний контрапункт консолідує структурно-змістову єдність новели:

- а) «Пудель»;
- б) «Свиня»;
- в) «Арабески»;
- г) «Вступна новела»;
- г) «Заулок»;
- д) «Синій листопад».

35. Установіть відповідність між письменником та організацією, до якої він входив:

1. С. Пилипенко	а) ВАПЛІТЕ
2. В. Еллан-Блакитний	б) ГАРТ
3. Є. Плужник	в) ПЛУГ
4. М. Хвильовий	г) техно-мистецька група «А»
5. Ю. Смолич	г) «АВАНГАРД»
	д) ЛАНКА

36. Для стилю А. Любченка характерно:

- а) ритмізованість;
- б) орнаментальність;
- в) музичність;
- г) сатиричний погляд на речі;
- г) реалістичність зображення;
- д) метафоризація дійсності.

37. Жанрові визначення твору М. Куліша «Мина Мазайло»:

- а) трагікомедія;
- б) фейлетон у формі діалогу;
- в) філологічний водевіль;
- г) лінгвістичний гротеск;
- г) комедія масок;
- д) драма ідей.

38. Темі голодомору присвячено твір:

- а) «Вертеп»;
- б) «Троєкутний бій»;
- в) «97»;
- г) «Сентиментальна історія»;
- г) «Недуга»;
- д) «Свиня».

39. «...На березі ніби заколивалася лоза. Навіть короткометражний фільм показав би тут людське обличчя у збільшенню на першому плані, але я не хочу забігати наперед». Який прийом ужито в цьому фрагменті новели:

- а) оголення;
- б) монтаж;
- в) очуднення;
- г) зсув;
- г) пакувальний матеріал;

д) антитеза.

40. Установіть відповідність між письменником і критичними працями, присвяченими його доробку:

1. Ю. Яновський	а) «Талант, що прагнув до зір», «Знесвячування храму»
2. М. Хвильовий	б) «Маска справжня й уявна», «Червоний заспів української драматургії»
3. В. Сосюра	в) «Морський рейс Юрія Третього», «Майстер залізної троянди»
4. А. Любченко	г) «Феномен доби», «Молодий я, молодий...»
5. М. Куліш	г) «Біль аж до краю дороги», «Іван Мазепа в об'єктивному й суб'єктивному світлі»
	д) «Колір нестримних палахтінь», «Via dolorosa»

41. Дійовими особами «97» М. Куліша є:

- а) Лука;
- б) Марина;
- в) Ілько;
- г) Параска;
- г) Мусій Копистка;
- д) Вася Стоножка.

42. Епіграфом до роману «Майстер корабля» є слова:

- а) Езопа;
- б) Дьобліна;
- в) Гоголя;
- г) Шевченка;
- г) Флобера;
- д) Горація.

43. Установіть відповідність між письменником і роком його народження:

1. Є. Плужник	а) 1892 р.
2. М. Семенко	б) 1903 р.
3. Гео Шкурупій	в) 1898 р.

4. Ю. Яновський	г) 1891 р.
5. П. Тичина	г) 1893 р.
	д) 1902 р.

44. Героїня «Сентиментальної історії»:

- а) Тайях;
- б) Жінка;
- в) Марія;
- г) Майя;
- г) Ніна;
- д) Б'янка.

45. Установіть відповідність між письменником і провідним стилем його творів:

1. М. Зеров	а) конструктивізм
2. М. Семенко	б) неоромантизм
3. М. Хвильовий	в) символізм
4. Ю. Яновський	г) експресіонізм
5. В. Поліщук	г) футуризм
	д) неокласицизм

46. «Хвильовий був і не був тією безумно сміливою і вольвою людиною, хороброю, як леопард, яка часом уважалася йому в мріях». Цю характеристику дав:

- а) О. Білецький;
- б) Л. Плющ;
- в) Ю. Шерех;
- г) О. Соловей;
- г) М. Жулинський;
- д) М. Ільницький.

47. Установіть відповідність між іменем критика та назвою його праці:

1. Ю. Шерех	а) «Микола Хвильовий як митець-психолог»
2. Л. Плющ	б) «Книга спостережень»
3. Н. Кузякіна	в) «Його таємниця, або «прекрасна ложа» Хвильового»
4. Є. Маланюк	г) «Лесь Курбас: репетиція майбутнього»
5. М. Кодак	г) «П'єси Миколи Куліша»

	д) «Шоста симфонія Миколи Куліша»
--	-----------------------------------

48. Мотив знищення доказів – спалення управи із документами на розподіл землі – очуднюється системою планів (від деталі (руки) як синоніму поглиблення та з функцією розгортання змісту до загального плану, і знов до деталі) – розгортається у творі:

- а) Ю. Яновського «Байгород»;
- б) М. Куліша «Патетична соната»;
- в) М. Хвильового «Вальдшнепи»;
- г) Ю. Яновського «Мамутові бивні»;
- г) М. Хвильового «Мати»;
- д) Г. Косинки «Політика».

49. Твір «geo O ge / ego / geo Wkurupij / geometr i / ja / geograf i / ja...» є:

- а) антиліричною установкою автора;
- б) грою з використанням морфологічних й етимологічних можливостей;
- в) реалізацією теми плинності життя;
- г) гімном українського футуризму;
- г) першим твором збірки «Психетози»;
- д) вираженням авторського нарцисизму.

50. Установіть відповідність між письменником і роком його смерті:

1. М. Семенко	а) 1965 р.
2. П. Тичина	б) 1936 р.
3. М. Сосюра	в) 1937 р.
4. Є. Плужник	г) 1967 р.
5. М. Хвильовий	г) 1941 р.
	д) 1933 р.

Варіант 2

1. Установіть відповідність між фрагментом твору і літературознавцем, який цей твір досліджував:

1. «Я був – не Я. Лиш мрія, сон. / Навколо – дзвонні згуки...»	а) Ю. Шерех
2. «Я – / цар царів. / Я – сонця син могутній. / І ось мої сатрапи-унтера»	б) П. Филипович
3. «Я не можу і спати від ран...»	в) Н. Зборовська
4. «Слів, слів не хватає у мене...»	г) О. Соловей
5. «Ага... прийшов? Жовті зуби скалиш...»	г) Л. Танюк
	д) В. Стус

2. Другий період новітньої української літератури обмежується хронологічними рамками:

- а) 1925 – 1934;
- б) 1918 – 1934;
- в) 1934 – 1945;
- г) 1920 – 1945;
- г) 1945 – 1949;
- д) 1934 – 1949.

3. До складу «Асоціації панфутуристів» входили:

- а) М. Хвильовий;
- б) М. Терещенко;
- в) М. Семенко;
- г) В. Поліщук;
- г) М. Галич;
- д) Гео Шкурупій.

4. Основна внутрішня причина літературної дискусії 1925-28 рр.:

- а) не всі письменники мали шанс на друк видань;
- б) небажання окремих письменників миритися з футуризмом;
- в) нестача літераторів в Україні;
- г) наявність значної кількості графоманів;
- г) невирішені найгостріші питання літературної тактики;
- д) несприятливі внутрішньодержавні умови розвитку письменства.

5. Установіть відповідність між назвами збірок і роками їхнього виходу:

1. «Рівновага»	а) 1920 р.
2. «Золоті шуліки»	б) 1923 р.
3. «Плуг»	в) 1918 р.
4. «Барабан»	г) 1924 р.
5. «Осінь»	г) 1933 р.
	д) 1925 р.

6. Орієнтація на психологічну Європу означає ознайомлення української літератури з:

- а) працями З. Фрейда;
- б) набутками в царині психології;
- в) роботами К.-Г. Юнга;
- г) усім світовим культурницьким досвідом;
- г) психологізмом як теоретичним поняттям;
- д) явищем сублімації.

7. «Романтика вітаїзму», за М. Хвильовим, – це:

- а) літературний стиль;
- б) тип світосприйняття;
- в) художній метод;
- г) епічний жанр;
- г) сума нового світовідчуття;
- д) стильовий напрям.

8. «...головні прикмети письменників нової генерації – се поети душі, психологи й лірики...». Це міркування належить:

- а) О. Кобилянській;
- б) Лесі Українці;
- в) А. Кримському;
- г) І. Франку;
- г) М. Хвильовому;
- д) М. Вороному.

9. На думку Т. Гундорової, конструктивним принципом розгортання ідеї модерності в українській літературі було:

- а) опозиція між владою і народом;
- б) опозиція між народництвом і естетизмом;
- в) опозиція між класикою і футуризмом;
- г) опозиція між своїм і чужим;
- г) опозиція між слов'янським і європейським;

д) опозиція між естетизмом і просвітництвом.

10. Установіть відповідність між назвою та жанром твору:

1. «Апологети писаризму»	а) романс
2. «Патетична соната»	б) вірш-заклик
3. «В житах»	в) роман
4. «Третя Рота»	г) новела
5. «Любіть Україну»	г) драма
	д) памфлет

11. Початок української модерної поезії з подачі О. Білецького ведеться від:

- а) 1905 р.;
- б) 1900 р.;
- в) 1925 р.;
- г) 1899 р.;
- г) 1901 р.;
- д) 1903 р.

12. Виставте збірки в хронологічному порядку їхньої появи:

- а) «Вибрані оповідання»;
- б) «Політика»;
- в) «В житах»;
- г) «Заквітчаний сон»;
- г) «На золотих богів»;
- д) «Серце».

13. Які з праць змістовно стосуються літературної дискусії 1925-28 рр.:

- а) «Боротьба генерацій і українська література»;
- б) «В поисках новой красоты»;
- в) «Наші літературознавці і полемісти»;
- г) «Перед судом методолога»;
- г) «Проблема організації літературних сил»;
- д) «Кілька слів на відповідь т. Пилипенкові».

14. У родині залізничника 20 квітня 1903 року в с. Бендерах народився:

- а) М. Хвильовий;
- б) А. Казка;
- в) М. Зеров;
- г) В. Свідзінський;
- г) М. Семенко;
- д) Гео Шкурупій.

15. Установіть відповідність між письменником і назвами його творів:

1. Г. Косинка	а) «Степ», «Маки»
2. М. Хвильовий	б) «Жива вода», «Дочка прокурора»
3. М. Семенко	в) «Серце», «Постріл»
4. А. Любченко	г) «Іван Іванович», «Свиня»
5. Ю. Яновський	г) «Його таємниця», «Катря»
	д) «Кондуктор», «Океан»

16. У його поезіях бачимо «синтезу античної прозорості, гармонії та «радості» із модерною поетичною вимовою Заходу, із всеохопним лаконізмом китайської і японської лірики та з чисто українським генієм ліризму, сполученою з картинною пластичністю та епічною казковістю». Йдеться про:

- а) П. Тичину;
- б) А. Казку;
- в) В. Свідзінського;
- г) М. Семенка;
- г) Едварда Стріху;
- д) Є. Плужника.

17. У листах до *молодої* молоді М. Хвильового втіленням ідей Європи виступає образ:

- а) Фауста;
- б) Коперника;
- в) Шпенглера;
- г) Ніцше;
- г) Гуса;
- д) Гете.

18. Яких із гілок полеміки не існувало:

- а) суперечка Хвильового з Поліщуком;
- б) оборона Зерова і Тичини від динаміста-спіраліста;
- в) суперечка Хвильового з Плужником;
- г) полеміка Зерова і Дорошкевича;
- г) незгоди між пролітфронтом;
- д) полеміка В. Еллана з М. Семенком.

19. До журналу й групи «Нової Генерації» належали:

- а) М. Семенко;
- б) Ол. Полторацький;

- в) В. Домонтович;
- г) Є. Плужник;
- г) Ф. Лопатинський;
- д) Д. Бузько.

20. Установіть відповідність між назвами та героями художніх творів:

1. «Політика»	а) Рубель
2. «Анархісти»	б) Мусій Швачка
3. «В житах»	в) Байденко
4. «Темна ніч»	г) Корній
5. «Десять»	г) Юрчик
	д) Кость

21. Маніфест М. Семенка в збірці «Дерзання» мав назву:

- а) «Кверо-футуризм»;
- б) «Етюд про футуризм»;
- в) «Панфутуризм»;
- г) «Сам»;
- г) «Я іду»;
- д) «Лімітивний футуризм».

22. Діяльність Едварда Стріхи була спрямована проти:

- а) українського футуризму;
- б) українського символізму;
- в) європейського символізму;
- г) італійського футуризму;
- г) російського футуризму;
- д) українського конструктивізму.

23. «Я ніколи не покохаю жінку, котрій бракує слуху». Рядок із поезії зі збірки:

- а) «Поезії»;
- б) «Партія веде»;
- в) «Замість сонетів і октав»;
- г) «Серце»;
- г) «Молодість»;
- д) «Дні».

24. Мотив батька-алкоголіка й психічно зламаної матері є наскрізним у:

- а) «Я (Романтиці)»;
- б) «Третій Роті»;
- в) «Майстрі корабля»;

- г) «Байгороді»;
- г) «Вальдшнепах»;
- д) Вертепі».

25. Установіть відповідність між віршованими рядками та їхніми авторами:

1. «ем ес ве ем ес ве ем ес ве / Я емесве / пепе / педє / у футурупреріях зустрів деревляву річ / володьку маяковського»	а) Є. Плужник
2. «Дванадцять днів, дванадцять синіх чаш / Над сірими і ржавими ярами – / Ми їх пили маленькими ковтками, / Бо знали ми: півмісяць буде наш»	б) В. Свідзінський
3. «З-за похилої стодоли / Смутно дощик повела, / На оріх, оріх волоський / Каламуттю налягла»	в) В. Сосюра
4. «Смуглявий і стрункий. А золоте волосся / на вітрі шелестить і плещє за плечем...»	г) М. Семенко
5. «Ніч... а човен – як срібний птах!.. / (Що слова, коли серце повне!) / ...Не спіши, не лети по сьайних світах, / Мій малий ненадійний човне!»	г) М. Зеров
	д) Гео Шкурупій

26. До карикатурно-саркастичного дискурсу пізню творчість П. Тичини зараховує:

- а) М. Коцюбинська;
- б) В. Стус;
- в) Г. Грабович;
- г) А. Ніковський;
- г) Ю. Лавріненко;
- д) В. Моренець.

27. «Шизофренічний дискурс» української літератури повнить збірка П. Тичини:

- а) «Замісць сонетів і октав»;
- б) «Плуг»;
- в) «Партія веде»;
- г) «Соняшні клярнети»;
- г) «В космічному оркестрі»;
- д) «Чернігів».

28. У доробку В. Сосюри понад:

- а) 50 книжок;
- б) 70 книжок;
- в) 60 книжок;
- г) 100 книжок;
- г) 40 книжок;
- д) 20 книжок.

29. Від першої до останньої збірки Плужник-поет еволюціонує:

- а) від символізму до експресіонізму;
- б) від імпресіонізму до експресіонізму;
- в) від неоромантизму до реалізму;
- г) від неоромантизму до експресіонізму;
- г) від символізму до реалізму;
- д) від експресіонізму до неокласицизму.

30. Установіть відповідність між рядками з творів та їхніми авторами:

1. «- Не розумію. Тоді у вас якась друга партія. У нас, у Курську, нічого подібного! Нічого подібного! Всі говорять руською мовою. Прекрасною московською мовою, жаль тільки, що нам її трошки попсували євреї, що їм тепер дозволено жити у Курську»	а) Ю. Яновський
2. «Олесь Досвітній інформує, що він допіру скінчив свій новий твір під такою назвою: «Собор Паризької Богоматері». Вищеназваний професор виймає олівець і записує: «Олесь Слісаренко написав удосвіта новий твір «Собор Паризької Богоматері»	б) Г. Михайличенко
3. «У Іни була блакитна душа, і Ти не знав її, а відчував байдужий. З самого початку. В її душі була блакить свіжого весняного неба, блакить веселих квітів сонячної левади, омитих прозорою росою»	в) А. Любченко
4. «...він завжди перший умів відчутти те, що хаотично починало нуртувати довкола, умів схопити суть, ясно й лаконічно синтезувати її...»	г) М. Куліш
5. «Загони зітнулися на рівному степу під Компаніївкою. Небо округ здіймалося вгору блакитними вежами. Був серпень 1919 року.	г) М. Хвильовий

Загоном добровольчої армії генерала Антона Денікіна командував Половець Андрій»	
	д) Г. Косинка

31. «Що менше слів, то висловитись легше. / Горни, поете, їх замети цілі!» (Є. Плужник). Тут ужито прийоми:

- а) апострофа;
- б) кільце;
- в) градація;
- г) клімакс;
- г) паралелізм;
- д) метафора.

32. До «грона п'ятірного» не належить:

- а) М. Зеров;
- б) Ю. Клен;
- в) М. Рильський;
- г) Є. Плужник;
- г) М. Драй-Хмара;
- д) П. Филипович.

33. Маніфест «Наш універсал» був підписаний:

- а) М. Йогансенном;
- б) М. Хвильовим;
- в) М. Семенком;
- г) М. Зеровим;
- г) М. Кулішем;
- д) В. Сосюрою.

34. Мотиви в «Арабесках» М. Хвильового:

- а) любові до міста;
- б) безперспективності існування;
- в) чумацької країни;
- г) спокуси;
- г) осені;
- д) божевілля.

35. Установіть відповідність між письменником та організацією, до якої він входив:

1. А. Головка	а) ВАПЛІТЕ
2. М. Драй-Хмара	б) КОМКОС
3. Юліан Шпол	в) ФЛЯМІНГО

4. Гео Шкурупій	г) ПЛУГ
5. П. Тичина	г) АВАНГАРД
	д) ЛАНКА-МАРС

36. Для стилю М. Куліша характерно:

- а) інтелектуальність;
- б) гротеск;
- в) іронія;
- г) абсурд;
- г) неоромантичний тип дійової особи;
- д) експресіоністична образність.

37. Які з жанрових визначень не надаються літературознавцями щодо «Майстра корабля» Ю. Яновського:

- а) мемуари;
- б) любовний роман;
- в) інтелектуально-філософський роман;
- г) роман-містифікація;
- г) роман-монтаж;
- д) роман-колаж.

38. «лю / льоль льоль / ліеллі ліеллі / канц канц / ае еа ео леллі / бумеранг бумеранц...». Рядки із тексту збірки:

- а) «Барабан»;
- б) «Психетози»;
- в) «П'єро кохає»;
- г) «П'єро задається»;
- г) «Кобзар»;
- д) «В космічному оркестрі».

39. «Перша тінь проходила мимо. Тут, звичайно, можна б поставити напис: «Серед темної ночі підняв гнус ний злодій руку і...», але я ворог ставання на котурни – я проваджу знімку реально, не маючи наміру лякати глядача». У фрагменті новели вжито прийом:

- а) оголення;
- б) монтажу;
- в) очуднення;
- г) метафори;
- г) гіперболи;
- д) нагнітання.

40. Установіть відповідність між письменником та критичними працями, присвяченими його доробку:

1. П. Тичина	а) «Невпізнаний гість...», «Зникоме розцвітання»
2. Гео Шкурупій	б) «Літ Ікара», «Так, «Камо грядеши»...»
3. М. Хвильовий	в) «Феномен доби», «Молодий я, молодий...»
4. В. Свідзінський	г) «Крапля сонця в морі бликиту», «Залюблений у нове життя»
5. М. Зеров	г) «Жарини слів», «Король футуропрерій»
	д) «Закоханий у вроду слів...», «Між горою Фавор і Болотяною Лукрозою»

41. Дійовими особами «Патетичної сонати» М. Куліша є:

- а) Лука;
- б) Марина;
- в) Ілько;
- г) Параска;
- г) Мусій Копистка;
- д) Вася Стоножка.

42. Праця «Українська імпресіоністична проза» написана:

- а) В. Агеєвою;
- б) І. Андрусяком;
- в) М. Кодаком;
- г) Е. Соловей;
- г) Р. Мельниковим;
- д) В. Стусом.

43. Установіть відповідність між письменником і роком його народження:

1. Ю. Яновський	а) 1893 р.
2. М. Хвильовий	б) 1890 р.
3. А. Любченко	в) 1903 р.
4. М. Зеров	г) 1907 р.
5. Гео Шкурупій	г) 1899 р.
	д) 1902 р.

44. «...туга за людиною і життям, любов до людини проймає його світогляд». Так характеризує Є. Плужника:

- а) М. Коцюбинська;
- б) М. Кодак;
- в) Ю. Лавріненко;
- г) Л. Новиченко;
- ґ) О. Білецький;
- д) О. Дорошкевич.

45. Установіть відповідність між письменником і провідним стилем його творів:

1. Ю. Яновський	а) експресіонізм
2. В. Поліщук	б) футуризм
3. М. Хвильовий	в) символізм
4. М. Семенко	г) неоромантизм
5. М. Зеров	ґ) конструктивізм
	д) неокласицизм

46. Розгортання сюжетного сегмента «вбивство» (невдалий чи то помилковий замах на сількора Семка з метою переобрання і перерозподілу землі), побудованого за законами зйомки фільму кримінально-детективного жанру, наявне в:

- а) «Редакторі Карку»;
- б) «Романі Ма»;
- в) «Байгороді»;
- г) «Мамутових бивнях»;
- ґ) «Пуделі»;
- д) «За земельку».

47. Установіть відповідність між іменем критика та назвою його праці:

1. Ю. Шерех	а) «Vita nova»
2. В. Агеєва	б) «Кларнетичний символізм»
3. В. Стус	в) «Історія однієї літературної містифікації»
4. Ю. Лавріненко	г) «Українська імпресіоністична проза»
5. А. Ніковський	ґ) «Зникоме розцвітання»
	д) «Фемінізм»

48. Малахій Стаканчик – герой:

- а) трагічний;
- б) трагікомічний;
- в) комічний;
- г) романтичний;
- г) сатиричний;
- д) драматичний.

49. Образ людства як кошмарний образ гусей постає в:

- а) «Мині Мазайлі»;
- б) «97»;
- в) «Народньому Малахії»;
- г) «Маклені Грасі»;
- г) «Патетичній сонаті»;
- д) «Зимі у Києві».

50. Установіть відповідність між письменником і роком його смерті:

1. Гео Шкурупій	а) 1945 р.
2. М. Хвильовий	б) 1937 р.
3. А. Любченко	в) 1967 р.
4. П. Тичина	г) 1933 р.
5. Ю. Яновський	г) 1940 р.
	д) 1954 р.

Варіант 3

1. Установіть відповідність між фрагментом твору і літературознавцем, який цей твір досліджував:

1. «Собакою диким вовком / вити на місяць / душить пече...»	а) Ю. Лавріненко
2. «Не Зевс, не Пан, не Голуб-Дух, – / Лиш соняшні кларнети»	б) П. Филипович
3. «Знаю, сіренький я весь такий...»	в) В. Державин
4. «Ви відгадали – я хочу топтати й романтичні полині»	г) В. Панченко
5. «Омагазинив свою зверненість...»	г) А. Хвиля
	д) О. Ільницький

2. Перший період новітньої української літератури обмежується хронологічними рамками:

- а) 1918 – 1934;
- б) 1918 – 1945;
- в) 1934 – 1945;
- г) 1918 – 1949;
- г) 1903 – 1918;
- д) 1903 – 1934.

3. Не є членами організації «Гарт»:

- а) П. Тичина;
- б) В. Сосюра;
- в) В. Еллан-Блакитний;
- г) Є. Плужник;
- г) Юліан Шпол;
- д) І. Багряний.

4. «Перша ластівка» дискусії в періодиці – це стаття:

- а) М. Зерова;
- б) М. Хвильового;
- в) А. Хвилі;
- г) Гр. Яковенка;
- г) М. Вороного;
- д) Б. Якубського.

5. Установіть відповідність між назвами збірок і роками їхнього виходу:

1. «Мамутові бивні»	а) 1931 р.
2. «Молодість»	б) 1927 р.
3. «Камена»	в) 1924 р.
4. «Рання осінь»	г) 1921 р.
5. «Серце»	г) 1925 р.
	д) 1920 р.

6. У необхідності створення нового канону класиків в процесі літературної дискусії закликав:

- а) М. Зеров;
- б) М. Куліш;
- в) Гео Шкурупій;
- г) М. Хвильовий;
- г) М. Семенко;
- д) А. Хвиля.

7. «Новіша література побачила одну із своїх головних задач у психологічному аналізі соціальних явищ, як факти громадянського життя відбиваються в душі й свідомості одиниці, і навпаки...». Це міркування належить:

- а) Лесі Українці;
- б) І. Франку;
- в) М. Хвильовому;
- г) І. Нечую-Левицькому;
- г) М. Зерову;
- д) М. Вороному.

8. Думка про те, що український модернізм був «демонізований його сучасниками», – це думка:

- а) С. Павличко;
- б) Г. Грабовича;
- в) Н. Зборовської;
- г) О. Ільницького;
- г) Т. Гундорової;
- д) М. Ільницького.

9. Як «індивідуалістичний модерн» український модернізм визначає:

- а) Т. Гундорова;
- б) Б. Рубчак;
- в) М. Євшан;

- г) С. Єфремов;
- г) С. Павличко;
- д) М. Ільницький.

10. Установіть відповідність між назвою та жанром твору:

1. «Каїн»	а) сонет
2. «Роман Ма»	б) роман
3. «Недуга»	в) памфлет
4. «Україна чи Малоросія?»	г) поема
5. «В Донбасі»	г) новела
	д) медитація

11. Виставте збірки в хронологічному порядку їхньої появи:

- а) «Червона зима»;
- б) «Серце»;
- в) «Сніги»;
- г) «Місто»;
- г) «Поезії»;
- д) «Осінні зорі».

12. Які з праць змістовно стосуються літературної дискусії 1925-28 рр.:

- а) «Кілька слів на відповідь т. Пилипенкові»;
- б) «В поисках новой красоты»;
- в) «Наші літературознавці і полемісти»;
- г) «Перед судом методолога»;
- г) «Боротьба генерацій і українська література»;
- д) «Проблема організації літературних сил».

13. У родині вчителів 13 грудня 1893 року в с. Тростянець народився:

- а) М. Семенко;
- б) А. Казка;
- в) М. Зеров;
- г) В. Свідзінський;
- г) М. Хвильовий;
- д) Гео Шкурूपій.

14. Поетові характерна «виняткова зрілість світовідчуження як константна особливість хисту». Йдеться про:

- а) М. Зерова;
- б) В. Свідзінського;
- в) А. Казку;
- г) П. Тичину;

- г) Є. Плужника;
- д) М. Хвильового.

15. Установіть відповідність між письменником і назвами його творів:

1. В. Сосюра	а) «Жанна батальйонерка», «Міс Адрієна»
2. Гео Шкурупій	б) «Червона зима», «Шахтьор»
3. П. Тичина	в) «Анархісти», «Десять»
4. Г. Косинка	г) «Його таємниця», «Земля горить»
5. А. Любченко	г) «Кров землі», «Мамутові бивні»
	д) «Псалом залізу», «Золотий гомін»

16. Поняття «червона освіта» в перебігу літературної дискусії запроваджує:

- а) М. Яловий;
- б) М. Зеров;
- в) В. Еллан;
- г) Гр. Яковенко;
- г) С. Пилипенко;
- д) М. Хвильовий.

17. «Вітаїзм» для М. Хвильового – це:

- а) тип світосприйняття;
- б) творча наснага;
- в) натхнення;
- г) творча сила духовного відродження;
- г) синонім до поняття творчість;
- д) творчі імпульси.

18. Які з гілок полеміки існували насправді:

- а) суперечка Хвильового з Поліщуком;
- б) оборона Зерова і Тичини від динаміста-спіраліста;
- в) суперечка Хвильового з Плужником;
- г) полеміка Зерова і Дорошкевича;
- г) незгоди між пролітфронтом;
- д) полеміка В. Еллана з М. Семенком.

19. До журналу й групи «Нової Генерації» не належали:

- а) М. Семенко;

- б) Ол. Полторацький;
- в) В. Домонтович;
- г) Є. Плужник;
- г) Ф. Лопатинський;
- д) Д. Бузько.

20. Установіть відповідність між назвами та героями художніх творів:

1. «Подвійне коло»	а) комісар Рубан
2. «Роман Ма»	б) Андрій
3. «Мамутові бивні»	в) Тайах
4. «Майстер корабля»	г) Степан Марченко
5. «Історія попільниці»	г) Вім
	д) Кіхана

21. Теоретиками футуризму в Україні були:

- а) Ол. Полторацький;
- б) Гео Шкурупій;
- в) Ол. Влизько;
- г) М. Семенко;
- г) В. Гаряїв;
- д) І. Маловічко.

22. «Функціональна поезія» була виразником вихідних теорій:

- а) егофутуризму;
- б) конструктивізму;
- в) кверо-футуризму;
- г) панфутуризму;
- г) дадаїзму;
- д) акмеїзму.

23. «Налила голодним дітям молока, – сама сіла та й / задумалась...».

Рядок із поезії зі збірки:

- а) «Місто»;
- б) «Рівновага»;
- в) «Дні»;
- г) «Плуг»;
- г) «В космічному оркестрі»;
- д) «Замість сонетів і октав».

24. Мотив духмяної романтики є провідним у:

- а) «Мамутових бивнях»;
- б) «Подвійному колі»;

- в) «Червоному романі»;
- г) «Арабесках»;
- г) «Анархістах»;
- д) «Блакитному романі».

25. Установіть відповідність між віршованими рядками та їхніми авторами:

1. «Верхами сосон шум іде розлогий / І хмарою пухнатою темнить / Високий день і осяйну блакить; / У буйних травах плутаються ноги»	а) Гео Шкурупій
2. «на широких вулицях / всесвіту / на перехрестях / африки азії / сидіти під бетонним мостом»	б) В. Сосюра
3. «Губи в губи... тепло і вишнево / Он пройшов задумано Дантон»	в) М. Хвильовий
4. «Ніч... а човен – як срібний птах!.. / (Що слова, коли серце повне!) / ...Не спіши, не лети по сяйних світах, / Мій малий ненадійний човне!»	г) М. Зеров
5. «Там, де вітер / Лепетень / По підметах спорохнялих, / Коливались / Златовіти – / Йшов новітній день!»	г) Є. Плужник
	д) А. Казка

26. Ознаки пантеїзму й полярності в доробку П. Тичини беруть початок від:

- а) Лесі Українки;
- б) М. Коцюбинського;
- в) барокових письменників;
- г) романтиків «харківської школи»;
- г) А. Рембо;
- д) Ш. Бодлера.

27. В основі збірки П. Тичини «Замість сонетів і октав» лежить принцип:

- а) монтажу;
- б) накопичення;
- в) накладання;
- г) тези – антитези;
- г) нашаровування;
- д) віддзеркалення.

28. «Шизофренічний дискурс» української літератури повнить твір В. Сосюри:

- а) «Шахтър»;
- б) «Мазепа»;
- в) «Оксана»;
- г) «Махно»;
- г) «Два Володьки»;
- д) «Золотий ведмедик».

29. Є. Плужника як поета своєрідного тембру, поета, що спрямований не вшир, а вглиб, характеризує:

- а) М. Коцюбинська;
- б) М. Кодак;
- в) О. Дорошкевич;
- г) О. Білецький;
- г) Ю. Лавріненко;
- д) Ю. Шерех.

30. Установіть відповідність між рядками з творів та їхніми авторами:

1. «А над берегом моря походжає старий Половець, дивиться в бінокль на море, виглядає вітру чи хвилі, шукає на воді буйки над сітками, і йому згадується син Андрій. «Доброго бінокля привіз, Андрію». Над морем устав силует підпрапорщика російської армії...»	а) М. Куліш
2. «Коли за лісом зав'яне молодик, там десь, на степах, над озиминою, цвіт стелиться, а він зав'яне – в оселях сутеніє, розливаються цебра синяви – тихої, блідої, і вмирають каганці. Тічки тоді бігають, тріщать тини, скаженіють пси...»	б) А. Любченко
3. «Ти був сином своєї матері, дочки напіввимерлого народу південної спеки. Твоя мати – смуглява єгиптянка – задивилась у свячені води Ніла, прикрашені загадковими лотосами і зачарованими зорями крокодилів»	в) Г. Михайличенко
4. «...він завжди перший умів відчутти те, що хаотично починало нуртувати довкола, умів схопити суть, ясно й лаконічно синтезувати її...»	г) М. Хвильовий
5. «- А просто так, що кожний член великої	г) Ю. Яновський

всесвітньої трудової комуни замість прізвища матиме свого номера, і все. Наприклад: товариш номер 35-51. Це визначатиме, що у всесвітньому статистичному реєстрі його вписано буде 35-51-м, що номер його трудової книжки, особистого телефону, аеромотора, кімнати і навіть зубцітки буде 35-51»	
	д) Г. Косинка

31. «О, друже мій! Останні трачу сили...» (Є. Плужник). Тут ужито прийом:

- а) літота;
- б) гіпербола;
- в) апострофа;
- г) алегорія;
- г) звукосимволізм;
- д) іронія.

32. Естетика неокласицизму найбільш притаманна:

- а) М. Зерову;
- б) Ю. Клену;
- в) М. Рильському;
- г) Б. Якубському;
- г) М. Драй-Хмарі;
- д) П. Филиповичу.

33. До дискурсу українського фемінізму М. Хвильовий уписаний темою любові як:

- а) взаємнення;
- б) сексу;
- в) одухотворення;
- г) страждання;
- г) бажання;
- д) смерті.

34. «Отже, про глухе слово: Гапка – глухо, ми її не Гапка, а товариш Жучок. Це так, а то – глухо. А от гаптувати – це яскраво, бо гаптувати: вишивати золотом або сріблом» (М. Хвильовий). В основі фрагмента фігура:

- а) умовчання;
- б) антиклімаксу;
- в) еліпсу;
- г) епіфори;

- г) кільця;
- д) зевгми.

35. Установіть відповідність між письменником та організацією, до якої він входив:

1. Ю. Смолич	а) «АВАНГАРД»
2. М. Хвильовий	б) техно-мистецька група «А»
3. В. Еллан-Блакитний	в) ГАРТ
4. С. Пилипенко	г) ВАПЛІТЕ
5. Є. Плужник	г) ПЛУГ
	д) ЛАНКА

36. Для стилю М. Хвильового характерно:

- а) складна асоціативність;
- б) фантастичність;
- в) часопросторова спресованість;
- г) гротеск;
- г) алегоризм;
- д) абсурд.

37. Які з жанрових визначень надаються літературознавцями щодо «Майстра корабля» Ю. Яновського:

- а) роман-мемуари;
- б) любовний роман;
- в) інтелектуально-філософський роман;
- г) роман-містифікація;
- г) роман-монтаж;
- д) роман-колаж.

38. В новелі Г. Косинки «За земельку» структура тексту:

- а) неускладнена;
- б) антитетична;
- в) розбудована на музичному компоненті;
- г) розбудована на кінокомпоненті;
- г) мозаїчна;
- д) діалогізована.

39. «Тінь потрапляла ногою в калюжі. Якби знімка провадилась у місті – там можна було б довести тінь до ліхтаря й показати обличчя, аби глядач міг пізнати її раніш кінця. Я цього зробити не можу». У тексті вжито прийом:

- а) очуднення;

- б) монтажу;
- в) колажу;
- г) зсуву;
- г) бриколажу;
- д) іронії.

40. Установіть відповідність між письменником та критичними працями, присвяченими його доробку:

1. М. Куліш	а) «Біль аж до краю дороги», «Іван Мазепа в об'єктивному й суб'єктивному світлі»
2. Ю. Яновський	б) «Талант, що прагнув до зір», «Знесвячування храму»
3. В. Сосюра	в) «Морський рейс Юрія Третього», «Майстер залізної троянди»
4. М. Хвильовий	г) «Маска справжня й уявна», «Червоний заспів української драматургії»
5. А. Любченко	г) «Феномен доби», «Молодий я, молодий...»
	д) «Колір нестримних палахтінь», «Via dolorosa»

41. Дійовими особами «Мини Мазайла» М. Куліша є:

- а) Лука;
- б) Марина;
- в) Мокій;
- г) Уля;
- г) Мусій Копистка;
- д) дядько Тарас.

42. Умовою появи якого твору стала відповідь його автора на образі – розпорядження голови правління ВУФКУ від 27 серпня 1927 року про звільнення з посади художнього редактора «за абсолютне незнання кінематографії і за псування картин своїм монтажем, а також за складання юмористичних написів, чужих радянському духові»:

- а) «Байгород»;
- б) «Вальдшнепи»;
- в) «Майстер корабля»;
- г) «Повість про санаторійну зону»;

- г) «Недуга»;
- д) «Двері в день».

43. Установіть відповідність між письменником та роком його народження:

1. А. Любченко	а) 1890 р.
2. В. Сосюра	б) 1893 р.
3. М. Семенко	в) 1891 р.
4. П. Тичина	г) 1892 р.
5. М. Хвильовий	г) 1898 р.
	д) 1899 р.

44. «Хвильовий був і не був тією безумно сміливою і вольвою людиною, хороброю, як леопард, яка часом уважалася йому в мріях». Цю характеристику дав:

- а) О. Білецький;
- б) Л. Плющ;
- в) Ю. Шерех;
- г) О. Соловей;
- г) М. Жулинський;
- д) М. Ільницький.

45. Установіть відповідність між письменником і провідним стилем його творів:

1. М. Зеров	а) неокласицизм
2. М. Хвильовий	б) символізм
3. М. Семенко	в) неоромантизм
4. В. Поліщук	г) футуризм
5. Ю. Яновський	г) експресіонізм
	д) конструктивізм

46. Сонатний принцип композиції лежить в основі твору:

- а) «Арабески»;
- б) «Народній Малахій»;
- в) «Вступна новела»;
- г) «Вертеп»;
- г) «Його таємниця»;
- д) «Блакитний роман».

47. Установіть відповідність між іменем критика та назвою його праці:

1. Ю. Шерех	а) «Огром Євгена Плужника-поета»
2. Е. Соловей	б) «Vita nova»
3. В. Стус	в) «Легенда про український неокласицизм»
4. А. Ніковський	г) «Кларнетичний символізм»
5. М. Кодак	г) «Українська філософська лірика»
	д) «Феномен доби»

48. «собакою диким вовком / вити на місяць / душить пече / синій камінь / душить пече / рогом незграбна корова нещастя». Рядки з поезії збірки:

- а) «Місто»;
- б) «Психетози»;
- в) «Плуг»;
- г) «Дні»;
- г) «Кобзар»;
- д) «Барабан».

49. У якому творі увагу привертають не стільки моменти опозиції між відданому радвладі сількором (і головою земкомісії) Семком та селянами, які не дотримуються вимог, установлених урядом (куркулі Гундя і Гнат Карпович, Серьога-міліціонер), скільки форма викладу – авторська орієнтація на те, як подані події можна піддати процесу фільмування:

- а) «Політика»;
- б) «Пудель»;
- в) «Недуга»;
- г) «Вальдшнепи»;
- г) «Мамутові бивні»;
- д) «Народній Малахій».

50. Установіть відповідність між письменником і роком його смерті:

1. Г. Косинка	а) 1945 р.
2. М. Куліш	б) 1937 р.
3. А. Любченко	в) 1934 р.
4. М. Хвильовий	г) 1966 р.
5. Є. Плужник	г) 1936 р.
	д) 1933 р.

Варіант 4

1. Установіть відповідність між фрагментом твору і літературознавцем, який цей твір досліджував:

1. «Ви відгадали – я хочу топтати романтичні полині»	а) Ю. Шерех
2. «Я – / цар царів. / Я – сонця син могутній. / І ось мої сатрапи-унтера»	б) Є. Адельгейм
3. «Уже й світає, а ще імла...»	в) В. Стус
4. «Десь журавлі в похолоділій тиші / - Мерщій! Мерщій»	г) О. Білецький
5. «Мені сняться зелені сни...»	г) В. Панченко
	д) В. Державин

2. До організації «Ланка» входили:

- а) В. Підмогильний;
- б) М. Хвильовий;
- в) Г. Косинка;
- г) М. Галич;
- г) В. Еллан-Блакитний;
- д) С. Пилипенко.

3. Першим президентом «ВАПЛІТЕ» був:

- а) М. Куліш;
- б) М. Хвильовий;
- в) А. Любченко;
- г) О. Досвітній;
- г) Ю. Смолич;
- д) Ю. Шпол.

4. Другий період новітньої української літератури обмежується хронологічними рамками:

- а) 1945 – 1947;
- б) 1918 – 1934;
- в) 1934 – 1945;
- г) 1934 – 1949;
- г) 1903 – 1918;
- д) 1945 – 1960.

5. Установіть відповідність між назвами збірок і роками їхнього виходу:

1. «Поезії»	а) 1920 р.
2. «Замість сонетів і октав»	б) 1921 р.
3. «Жарини слів»	в) 1922 р.
4. «Досвітні симфонії»	г) 1927 р.
5. «Кров землі»	г) 1935 р.
	д) 1925 р.

6. «Перша ластівка» дискусії в періодиці – це стаття:

- а) «Про критику і критиків в літературі»;
- б) «Про сатану в бочці...»;
- в) «Камо грядеши»;
- г) «Про демагогічну водичку...»;
- г) «Думки проти течії»;
- д) «Апологети писаризму».

7. М. Хвильового в дискусії підтримали:

- а) футуристи;
- б) конструктивісти;
- в) неокласики;
- г) символісти;
- г) реалісти;
- д) панфутуристи.

8. Про існування в українській літературі початку ХХ століття таборів «дияволів» та «янголів» стверджував:

- а) І. Франко;
- б) М. Ільницький;
- в) Г. Грабович;
- г) О. Ільницький;
- г) М. Хвильовий;
- д) Я. Савченко.

9. Такі стадії ранньомодерністського дискурсу, як негативістський дискурс, психоаналітичний, символічний, іронічний, виділяє:

- а) Т. Гундорова;
- б) С. Павличко;
- в) О. Пуніна;
- г) В. Агеєва;
- г) Р. Мовчан;
- д) Н. Зборовська.

10. Установіть відповідність між назвою та жанром твору:

1. «Мазепа»	а) новела
2. «Анархісти»	б) роман
3. «Майстер корабля»	в) повість
4. «Народній Малахій»	г) памфлет
5. «Думки проти течії»	г) драма
	д) поема

11. «Крик серед півночі в якімсь глухім околі». Таку характеристику літературної дискусії дав:

- а) М. Хвильовий;
- б) Гр. Яковенко;
- в) А. Хвиля;
- г) Б. Якубський;
- г) Ф. Якубовський;
- д) М. Зеров.

12. Виставте збірки в хронологічному порядку їхньої появи:

- а) «Сталь і ніжність»;
- б) «Соняшні клярнети»;
- в) «Плуг»;
- г) «Чернігів»;
- г) «Чуття єдиної родини»;
- д) «В космічному оркестрі».

13. Які з праць змістовно належать до літературної дискусії 1925-28 рр.:

- а) «Кілька слів на відповідь т. Пилипенкові»;
- б) «В поисках новой красоты»;
- в) «Наші літературознавці і полемісти»;
- г) «Перед судом методолога»;
- г) «Проблема організації літературних сил»;
- д) «Боротьба генерацій і українська література».

14. 6 січня 1898 року в с. Дебальцево народився:

- а) М. Хвильовий;
- б) А. Казка;
- в) М. Зеров;
- г) В. Сосюра;
- г) М. Семенко;
- д) Гео Шкурупій.

15. Установіть відповідність між письменником і назвами його творів:

1. Ю. Яновський	а) «Я – як і всі...», «Галілей»
2. Є. Плужник	б) «Пародези», «Зозендропія»
3. Едвард Стріха	в) «На цвинтарі», «В дощовий день»
4. М. Хвильовий	г) «Утмек», «Історія попільниці»
5. М. Куліш	г) «Каїн», «Мазепа»
	д) «97», «Народній Малахій»

16. У його філософських медитаціях наскрізними є мотиви нескінченності життя, таємничості й містичності існування, тема «підігнання» людини до вироблення власної штучності, теми природних метаморфоз. Ідеться про:

- а) В. Сосюру;
- б) П. Тичину;
- в) А. Казку;
- г) Є. Плужника;
- г) М. Семенка;
- д) В. Свідзінського.

17. На диспуті 24 травня 1925 року у Всеукраїнській АН розмова точилася переважно навколо тези:

- а) «Європа чи просвіта?»;
- б) «Елітарне чи масове?»;
- в) «Масовізм чи елітаризм?»;
- г) «Україна чи Малоросія?»;
- г) «Література чи літературщина?»;
- д) «Класики чи сучасники?».

18. Звинувачення в «хвильовізмі» має таку підставу:

- а) Хвильовий проголосив поза законом просвітян;
- б) Хвильовий проголосив курс на французьку літературу;
- в) Хвильовий проголосив єднання з російською літературою;
- г) Хвильовий проголосив партійну верхівку зрадниками;
- г) Хвильовий проголосив «утечу» від російської культури;
- д) Хвильовий проголосив захоплення китайською культурою.

19. Збірник «Зустріч на перехресній станції» містить розмову й твори:

- а) М. Семенка;
- б) Ф. Лопатинського;
- в) І. Маловічка;
- г) Гео Шкурупія;
- г) О. Влизька;

д) М. Бажана.

20. Установіть відповідність між назвами та героями художніх творів:

1. «Вальдшнепи»	а) Мар'яна
2. «Арабески»	б) Андрій
3. «Заулок»	в) Б'янка
4. «Чумаківська комуна»	г) Хлоня
5. «Повість про санаторійну зону»	г) Марія
	д) Дмитрій Карамазов

21. Перший український письменник, що своїм доробком артикулював такий феномен ХХ століття, як «митець і тоталітаризм»:

- а) А. Малишко;
- б) М. Хвильовий;
- в) Юліан Шпол;
- г) П. Тичина;
- г) В. Сосюра;
- д) Ю. Яновський.

22. Розробка теорій деструкції, екструкції, конструкції належить:

- а) Ол. Полторацькому;
- б) Гео Шкурупію;
- в) М. Семенку;
- г) Ф. Лопатинському;
- г) Є. Старинкевич;
- д) Є. Адельгейму.

23. «На майдані коло церкви / революція іде. / - Хай чабан! – усі гукнули: / за отамана буде». Рядок із поезії зі збірки:

- а) «Поезії»;
- б) «Рівновага»;
- в) «Дні»;
- г) «Плуг»;
- г) «В космічному оркестрі»;
- д) «Замість сонетів і октав».

24. Мотив запаху слова є провідним у:

- а) «Мамутових бивнях»;
- б) «Подвійному колі»;
- в) «Червоному романі»;
- г) «Арабесках»;

- г) «Анархістах»;
- д) «Блакитному романі».

25. Установіть відповідність між віршованими рядками та їхніми авторами:

1. «Там, де вітер / Лепетень / По підметах спорохнялих, / Коливались / Златовіти – / Йшов новітній день!»	а) В. Сосюра
2. «ем ес ве ем ес ве ем ес ве / Я емесве / пепе / педє / у футурупреріях зустрів деревляву річ / володьку маяковського»	б) Гео Шкурупій
3. «З-за похилої стодоли / Смутно дощик повела, / На оріх, оріх волоський / Каламуттю налягла»	в) М. Хвильовий
4. «Був серпень, ніч; розбитий Фаєтон / Жалібно поринав у вогкість яру; / Цвіли над обрієм огні Стожару, / І лівим боком сходив Оріон»	г) М. Зеров
5. «Тебе любив, як вітер небо, / в огні сумнівів і образ. / Нащо ж закохану із себе / ти удавала кожний раз?»	г) В. Свідзінський
	д) Юліан Шпол

26. «Тупиковий» часопростір є властивим творам:

- а) В. Сосюри;
- б) М. Хвильового;
- в) М. Куліша;
- г) А. Любченка;
- г) Г. Косинки;
- д) Г. Михайличенка.

27. Центральний текст, присвячений М. Хвильовому, міститься у збірці П. Тичини:

- а) «Вітер з України»;
- б) «Плуг»;
- в) «В космічному оркестрі»;
- г) «Замість сонетів і октав»;
- г) «Партія веде»;
- д) «Соняшні клярнети».

28. Своім доробком В. Сосюра найбільше наближений до:

- а) неоромантизму;

- б) неореалізму;
- в) експресіонізму;
- г) символізму;
- г) сюрреалізму;
- д) реалізму.

29. «...туга за людиною і життям, любов до людини проймає його світогляд». Так характеризує Є. Плужника:

- а) М. Коцюбинська;
- б) М. Кодак;
- в) Ю. Лавріненко;
- г) Л. Новиченко;
- г) О. Білецький;
- д) О. Дорошкевич.

30. Установіть відповідність між рядками з творів та їхніми авторами:

1. «Вчора в «Седі» безумствувала Ужвій, і «Березіль» давав ілюзію екзотичної зливи. А сьогодні над Харковом зупинились табуни південних хмар і йде справжній тропічний дощ – густий, запашний і надзвичайно теплий»	а) М. Куліш
2. «Лютували шаблі, і коні бігали без вершників, і Половці не пізнавали один одного, а з неба палило сонце, а гелгання бійців нагадувало ярмарок, а пил уставав, як за чередою...»	б) А. Любченко
3. «- Авжеж, не однаково! От, наприклад, напси в «Звенигорі» – краса! Стильні, поетичні, справжньою українською мовою писані. А подивіться ви на напси по других кінокартинах. Олива з мухами! Немов навмисне псують таку прекрасну, таку милозвучну мову...»	в) Г. Косинка
4. «В Твоїй душі була блакить стоячих вод, оздоблених блідо-зеленою ряскою. В ній була тьмава імла давноминулих віків, вкритих таємничим серпанком чародійних явищ. Первісний шал і дикунська невибагливість»	г) Ю. Яновський
5. «...він завжди перший умів відчутти те, що хаотично починало нуртувати довкола, умів схопити суть, ясно й лаконічно синтезувати її...»	г) Г. Михайличенко

31. «Спадає вал... Німують береги... / І знову плеск...» (Є. Плужник).

Тут ужито прийоми:

- а) алегорія;
- б) метонімія;
- в) символ;
- г) метафора;
- г) умовчання;
- д) апострофа.

32. До рис неокласицизму належать:

- а) уникнення злободенної проблематики;
- б) об'єктивне сприйняття світу;
- в) класична віршована форма;
- г) нахил до статичності;
- г) вираження гіперболізованих уявлень;
- д) книжність.

33. Для повісті М. Хвильового, де герої Майя, Анарх, Хлоня та ін., ключовим є поняття:

- а) кімнати;
- б) ліжка;
- в) кутка;
- г) завулка;
- г) зони;
- д) вулиці.

34. «Коли летять буйні, арештантські весни, повітове місто живе нутром: не вилазить з будинків, плодить діти, ходить до церкви, а ввечері п'є чай з блискучого самовара». Це фрагмент із твору:

- а) «Редактор Карк»;
- б) «Вальдшнепи»;
- в) «Повість про санаторійну зону»;
- г) «Чумаківська комуна»;
- г) «Мати»;
- д) «Я (Романтика)».

35. Установіть відповідність між письменником та організацією, до якої він входив:

1. П. Тичина	г) АВАНГАРД
2. Гео Шкурупій	г) ПЛУГ

3. Юліан Шпол	в) ФЛЯМІНГО
4. М. Драй-Хмара	б) КОМКОС
5. А. Головка	а) ВАПЛІТЕ
	д) ЛАНКА-МАРС

36. Для стилю Ю. Яновського характерно:

- а) уживання кінематографічних засобів;
- б) неоромантичний тип героя;
- в) абсурд;
- г) умовність;
- г) прийом оголення;
- д) міжмистецький синтез.

37. «у фабриках заводах майстернях / мої машини і механізми / розуму / слова вироблюють / фарфорові і залізні / автомобілі і танки». Твір входить до збірки:

- а) «П'єро кохає»;
- б) «Камена»;
- в) «Психетози»;
- г) «Рання осінь»;
- г) «В космічному оркестрі»;
- д) «Дерзання».

38. «Зайві люди» в категорії героїв є характерними для прози:

- а) Ю. Яновського;
- б) Г. Косинки;
- в) С. Пилипенка;
- г) Остапа Вишні;
- г) Є. Плужника;
- д) М. Хвильового.

39. «Семко зайшов до хати. / Для глядачів, що закохані в трюки, – можна було б тут дати: хата в лісі, і віти затуляють її всю, крім вікна. Жовтий прямокутник витинається з ночі й пахне таємністю. Окремо на першому плані: темний силует руки, що стукає пальцем у вікно. <...> Нарешті, запис: «скрипнули двері й...» увійшов Семко. Він міг би зняти з обличчя бороду, вуса й зробитись кимось іншим. Це для любителів трюків». Оповідь очуднюється за рахунок кінематографічного прийомів:

- а) план;
- б) монтаж;
- в) кашетка;
- г) напис;

- г) панорамування;
- д) кут зору.

40. Установіть відповідність між письменником та критичними працями, присвяченими його доробку:

1. М. Хвильовий	а) «Феномен доби», «Молодий я, молодий...»
2. М. Зеров	б) «Жарини слів», «Король футуропрерій»
3. В. Свідзінський	в) «Крапля сонця в морі бликиту», «Залюблений у нове життя»
4. Гео Шкурупій	г) «Літ Ікара», «Так, «Камо грядеши»...»
5. П. Тичина	г) «Невпізнаний гість...», «Зникоме розцвітання»
	д) «Закоханий у вроду слів...», «Між горою Фавор і Болотяною Лукрозою»

41. Не є дійовими особами «Мини Мазайла» М. Куліша:

- а) Лука;
- б) Марина;
- в) Мокій;
- г) Уля;
- г) Мусій Копистка;
- д) дядько Тарас.

42. «Над мільйонним сонним городом свище гарматне ядро: жахливий, пронизуючий свист. На вулицях тихо-тихо...». Це фрагмент із новели:

- а) «Політика»;
- б) «За земельку»;
- в) «Троєкутний бій»;
- г) «Десять»;
- г) «Темна ніч»;
- д) «Анархісти».

43. Установіть відповідність між письменником та роком його народження:

1. П. Тичина	а) 1898 р.
2. В. Сосюра	б) 1891 р.

3. М. Зеров	в) 1902 р.
4. Г. Косинка	г) 1899 р.
5. Ю. Яновський	г) 1890 р.
	д) 1889 р.

44. Праця «Невпізнаний гість: Доля і спадщина Володимира Свідзінського» написана:

- а) В. Агеєвою;
- б) І. Андрусяком;
- в) М. Кодаком;
- г) Е. Соловей;
- г) Р. Мельниковим;
- д) В. Стусом.

45. Установіть відповідність між письменником і провідним стилем його творів:

1. М. Хвильовий	а) конструктивізм
2. М. Семенко	б) неоромантизм
3. В. Поліщук	в) символізм
4. М. Зеров	г) експресіонізм
5. Ю. Яновський	г) футуризм
	д) неокласицизм

46. Епізод гри в оперетці старого мамута «Віма» та його смерть як паралель до смерті мамута у первісну добу, потрактованого як «театральна інтермедія в стилі німецьких експресіоністичних фільмів», є структурним компонентом новели:

- а) Г. Косинки;
- б) Ю. Яновського;
- в) М. Хвильового;
- г) Гео Шкурупія;
- г) А. Любченка;
- д) В. Підмогильного.

47. Установіть відповідність між іменем критика та назвою його праці:

1. Л. Плющ	а) «Колір нестримних палахтінь («Вертеп» Аркадія Любченка)»
2. В. Державин	б) «Арки і шибениці (Драматургія Миколи Куліша)»
3. В. Панченко	в) «Юрій Яновський»

	Танатологічна версія ранньої творчості»
4. Ю. Шерех	г) «Його таємниця, або «прекрасна ложа» Хвильового»
5. Г. Хоменко	г) «Лірика Євгена Плужника»
	д) «Зникоме розцвітання»

48. Іван Семенович Орловець є головним героєм:

- а) «Вальдшнепів»;
- б) «Недуги»;
- в) «Майстра корабля»;
- г) «Його таємниця»;
- г) «Третьої Роти»;
- д) «Патетичної сонати».

49. Музично-архітектурний контрапункт консолідує структурно-змістову єдність новели:

- а) «Пудель»;
- б) «Свиня»;
- в) «Арабески»;
- г) «Вступна новела»;
- г) «Заулок»;
- д) «Синій листопад».

50. Установіть відповідність між письменником і роком його смерті:

1. М. Зеров	а) 1936 р.
2. М. Хвильовий	б) 1954 р.
3. П. Тичина	в) 1967 р.
4. Ю. Яновський	г) 1933 р.
5. Є. Плужник	г) 1937 р.
	д) 1930 р.

ВІДПОВІДІ

Варіант 1

1.
 1. б
 2. а
 3. г
 4. д
 5. г
2. б
3. г
4. б, в, д
5.
 1. д
 2. г
 3. а
 4. б
 5. в
6. а, в, б, г, д, г
7. д
8. в
9. в
10.
 1. г
 2. а
 3. г
 4. д
 5. б
11. б, д
12. г
13. а, б, в
14. в
15.
 1. г
 2. г
 3. а
 4. в
 5. б
16. б
17. а
18. г
19. в
20.
 1. д
 2. г
 3. г
 4. в
 5. б
21. б, в, г

22. В
23. В, Г
24. а
25.
 1. В
 2. Д
 3. а
 4. Б
 5. Г
26. Г
27. Б
28. Г
29. В
30.
 1. Д
 2. Г
 3. а
 4. Г
 5. Б
31. а, Г
32. а, Б, В, Г, Д
33. Г
34. В
35.
 1. В
 2. Б
 3. Д
 4. а
 5. Г
36. а, Б, В, Г, Д
37. а, Б, В, Г
38. В
39. В
40.
 1. В
 2. а
 3. Г
 4. Д
 5. Б
41. Г, Г, Д
42. Б, В, Д
43.
 1. В
 2. а
 3. Б
 4. Д
 5. Г
44. Д
45.
 1. Д

- 2. г
- 3. г
- 4. б
- 5. а

46. в

47.

- 1. д
- 2. в
- 3. г
- 4. б
- 5. а

48. г

49. а, б, г

50.

- 1. в
- 2. г
- 3. а
- 4. б
- 5. д

Вариант 2

1.

- 1. д
- 2. а
- 3. г
- 4. б
- 5. г

2. в

3. б, в, д

4. г

5.

- 1. г
- 2. д
- 3. а
- 4. б
- 5. г

6. г

7. г

8. г

9. д

10.

- 1. д
- 2. г
- 3. г
- 4. в
- 5. б

11. д

12. г, г, в, б, а, д

13. в, г, г, д

14. д
15.
 1. в
 2. г
 3. д
 4. г
 5. б
16. в
17. б
18. в, д
19. а, б, г, д
20.
 1. б
 2. д
 3. г
 4. в
 5. а
21. г
22. а, д
23. в
24. б
25.
 1. д
 2. г
 3. б
 4. в
 5. а
26. в
27. а
28. в
29. б
30.
 1. г
 2. г
 3. б
 4. в
 5. а
31. а, д
32. г
33. а, б, д
34. а, в, г, г, д
35.
 1. г
 2. д
 3. а
 4. б
 5. в
36. а, б, в, г, д
37. г, д
38. б

39. в
40.
1. в
2. г
3. б
4. а
5. д
41. а, б, в
42. а
43.
1. д
2. а
3. г
4. б
5. в
44. д
45.
1. г
2. г
3. а
4. б
5. д
46. г
47.
1. в
2. г
3. г
4. б
5. а
48. б
49. г
50.
1. б
2. г
3. а
4. в
5. д

Варіант 3

1.
1. д
2. а
3. в
4. г
5. б
2. а
3. г, д
4. г
5.

1. Г
 2. Г
 3. В
 4. Б
 5. А
6. Г
7. Б
8. Б
9. А
- 10.
1. Г
 2. Г
 3. Б
 4. В
 5. А
11. Г, А, Д, Г, В, Б
12. А, В, Г, Д
13. Г
14. Б
- 15.
1. Б
 2. А
 3. Д
 4. В
 5. Г
16. Д
17. Г
18. А, Б, Г, Г
19. В, Г
- 20.
1. Б
 2. А
 3. Г
 4. В
 5. Г
21. А, Б, Г
22. Г
23. Д
24. Г
- 25.
1. Г
 2. А
 3. Б
 4. Г
 5. В
26. Б
27. Г
28. Г
29. А
- 30.

- 1. Г
- 2. Г
- 3. В
- 4. Б
- 5. а
- 31. В
- 32. а
- 33. Б
- 34. В
- 35.
 - 1. Б
 - 2. Г
 - 3. В
 - 4. Г
 - 5. Д
- 36. а, в, г, Г, Д
- 37. а, б, в, Г
- 38. Г, Д
- 39. а
- 40.
 - 1. Г
 - 2. В
 - 3. а
 - 4. Б
 - 5. Д
- 41. в, Г, Д
- 42. В
- 43.
 - 1. Д
 - 2. Г
 - 3. Г
 - 4. В
 - 5. Б
- 44. В
- 45.
 - 1. а
 - 2. Г
 - 3. Г
 - 4. Д
 - 5. В
- 46. Б
- 47.
 - 1. В
 - 2. Г
 - 3. Д
 - 4. Б
 - 5. а
- 48. Б
- 49. Г
- 50.

- 1. в
- 2. б
- 3. а
- 4. д
- 5. г

Вариант 4

1.

- 1. г
- 2. а
- 3. в
- 4. д
- 5. г

2. а, в, г

3. д

4. в

5.

- 1. б
- 2. а
- 3. д
- 4. в
- 5. г

6. а

7. в

8. в

9. а

10.

- 1. д
- 2. а
- 3. б
- 4. г
- 5. г

11. д

12. б, в, д, г, г, а

13. а, в, г, г

14. г

15.

1. г

- 2. а
- 3. б
- 4. в
- 5. д

16. д

17. а

18. г

19. в

20.

- 1. д
- 2. г

- 3. а
- 4. б
- 5. г
- 21. б, в, г
- 22. в
- 23. в, г
- 24. а
- 25.
 - 1. в
 - 2. б
 - 3. г
 - 4. г
 - 5. а
- 26. г
- 27. б
- 28. г
- 29. в
- 30.
 - 1. д
 - 2. г
 - 3. а
 - 4. г
 - 5. б
- 31. а, г
- 32. а, б, в, г, д
- 33. г
- 34. в
- 35.
 - 1. в
 - 2. б
 - 3. а
 - 4. д
 - 5. г
- 36. а, б, г, д
- 37. в
- 38. д
- 39. а, г
- 40.
 - 1. г
 - 2. д
 - 3. г
 - 4. б
 - 5. а
- 41. а, б, г
- 42. в
- 43.
 - 1. б
 - 2. а
 - 3. г
 - 4. г

44. г 5. в

45. 1. г
2. г
3. а
4. д
5. б

46. б

47. 1. г
2. г
3. б
4. а
5. в

48. б

49. в

50. 1. г
2. г
3. в
4. б
5. а

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

1. *Агеєва В.* Апологія модерну: обрис ХХ віку: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2011. 404 с.
2. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упор. В. Агеєва. Київ: Смолоскип, 2016. 904 с.
3. Архів Розстріляного Відродження: матеріали архівно-слідчих справ українських письменників 1920 – 1930-х років / упорядк., передм., прим. та коментарі Олександра й Леоніда Ушкалових. Київ: Смолоскип, 2010. 456 с.
4. *Льницький О.* Український футуризм (1914 – 1930). Львів: Літопис, 2003. 456 с.
5. *Костюк Г.* Вибрані праці: в 5 т. / упор. Н. Баштова, передм. В. Панченка. Київ: Смолоскип, 2015. Т. 1: Літературознавство. Критика. 974 с.
6. Історія української літератури ХХ століття: підручник для студ. гуманіт. спец. вузів: у 2 кн. / ред. В. Г. Дончик. Київ: Либідь, 1998.
7. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб.: у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013.
8. *Ковалів Ю.* Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник : у 10 т. Київ: Академія, 2013 – 2019.
9. *Лавріненко Ю.* Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 / Юрій Лавріненко. Київ: Смолоскип, 2002. 984 с.
10. *Мовчан Р.* Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі: монографія. Київ: СтилоС, 2008. 544 с.
11. *Павличко С.* Дискурс модернізму в українській літературі: монографія. Київ, 1999. 448 с.
12. *Пуніна О.* Кінофікація українського літературного дискурсу (20 – 30-ті роки ХХ століття): монографія. Донецьк: ДонНУ, 2012. 332 с.
13. *Соловей Е.* Невпізнаний гість: Доля і спадщина Володимира Свідзінського. Київ: Наук. думка, 2016. 240 с.
14. *Соловей О.* Рання проза Миколи Хвильового в літературній критиці 1920-х років (з хрестоматійним додатком і питаннями для самоконтролю): навчально-методичний посібник. Донецьк: ДонНУ, 2003. 172 с.
15. *Стех М. Р.* Есеїстика у пошуках джерел. Київ: «Пенмен», 2016. 744 с.

Навчальне видання

О. Є. Соловей

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ XX СТОЛІТТЯ:
ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**