

Э. А. Кравченко

ИМЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ТЕКСТА
И ПОЭТОНИМОСФЕРЫ:
ПОЭТИКА СВЯЗЕЙ И ОТНОШЕНИЙ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Э. А. Кравченко

**ИМЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ТЕКСТА
И ПОЭТОНИМОСФЕРЫ:
ПОЭТИКА СВЯЗЕЙ И ОТНОШЕНИЙ**

Монография

Винница
ДонНУ
2015

УДК 81'373.2

ББК Ш10

К 772

Рекомендовано к изданию Ученым советом
Донецкого национального университета (Винница)
Протокол № 15 от 27 ноября 2015 г.

Ответственный редактор: Загнитко А. А., чл.-кор. НАН Украины, доктор филологических наук, профессор, и. о. заведующего кафедрой общего языкознания и истории языка Донецкого национального университета.

Рецензенты:

Бацевич Ф. С. – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой общего языкознания Львовского национального университета им. И. Франко

Глуценко В. А. – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой германской и славянской филологии Донбасского государственного педагогического университета

Пристайко Т. С. – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой общего и русского языкознания Днепропетровского национального университета им. О. Гончара

К 772 Кравченко Е. О. Ім'я як елемент тексту і поетонімосфери: Поетика зв'язків і відношень: [монографія] / Е. О. Кравченко. – Вінниця: ДонНУ, ГЛОБУС-ПРЕС, 2015. – 388 с.

ISBN 978-966-394-276-4

Монографія присвячена дослідженню сукупного ефекту, зумовленого взаємодією *поетонім ↔ текст*. Увагу зосереджено на вивченні зв'язків і відношень у поетонімосфері та у складі художньої цілісності.

Для наукових працівників, спеціалістів-філологів, аспірантів та студентів філологічних факультетів, а також для читачів, що цікавляться “життям” імені в літературному творі та найширшому культурному просторі.

К 772 Кравченко Э. А. Имя как элемент текста и поэтонимосферы : Поэтика связей и отношений: [монография] / Э. А. Кравченко. – Винница: ДонНУ, ГЛОБУС-ПРЕС, 2015. – 388 с.

Монография посвящена исследованию совокупного эффекта, обусловленного взаимодействием *поэтоним ↔ текст*. Внимание сосредоточено на изучении связей и отношений в поэтонимосфере и в составе художественного целого.

Для научных работников, специалистов-филологов, аспирантов и студентов филологических факультетов, а также для читателей, интересующихся “жизнью” имени в литературном произведении и широчайшем культурном пространстве.

УДК 81'373.2

ББК Ш10

ISBN 978-966-394-276-4

© Э. А. Кравченко, 2015

© ДонНУ, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. ПОЭТОНИМОСФЕРА И ТЕКСТ: СВЯЗИ И ОТНОШЕНИЯ	8
1.1. Системный подход к изучению поэтонима и поэтонимосферы	8
1.1.1. Язык и текст как система.....	8
1.1.2. Факторы организации имен художественного текста	10
1.1.3. Структура поэтонима, парадигмы, поэтонимосферы	13
1.2. Контекстное обеспечение поэтонима и поэтонимосферы	16
1.3. Методика анализа и синтеза поэтонимосферы	22
1.3.1. Комплексный анализ	22
1.3.2. Терминологический аппарат поэтономологии	27
1.3.3. Метод синтеза знаний о поэтонимосфере	29
1.3.3.1. Связи и отношения между компонентами	29
1.3.3.2. Отношения эквивалентности, включения, пересечения	31
1.3.3.3. Отношения противоположности и противоречия	35
1.4. Внутренняя динамика поэтонимосферы	40
1.4.1. Статика и динамика поэтонима	40
1.4.2. Эволюция персонаж ← хронотоп → поэтонимосфера	44
1.5. Критерии определения <i>необходимых и достаточных</i> контекстов поэтонима	47
1.5.1. Методика “расширения” контекста	47
1.5.2. Типы контекстов поэтонима с позиции функционального подхода.....	67
1.5.3. Семантический критерий определения контекстов поэтонима	75
1.5.3.1. Оpozнание онимизации	76
1.5.3.2. Оpozнание онимного класса	77
1.5.3.3. Предицирование имени художественному объекту	95
1.5.3.4. Семантизация, актуализация и поэтическая этимология имени	96
1.6. Взаимодействие текст → поэтоним ← интертекст	99
1.6.1. Поэтонимизация и транспоэтонимизация	100
1.6.2. Межвидовая транспоэтонимизация и непрямая референция: пародийное преобразование имени.....	102
1.6.3. Деонимизация.....	116
1.6.4. Имя-аллюзия как средство поэтики игры.....	119
РАЗДЕЛ 2. ПОЭТИКА ПОВТОРА: ПОЭТОНИМ – ПОЭТОНИМОСФЕРА	124
2.1. Повтор в поэтонимной формуле	124
2.1.1. Тожественный и корневой повтор	124
2.1.2. Звуковой повтор.....	130
2.2. Парадигма поэтонима	135
2.2.1. Словообразовательный повтор как средство конструирования парадигмы.....	135
2.2.2. Звукосемантические связи в парадигме поэтонима.....	140
2.3. Отношение формальной эквивалентности в поэтонимосфере	151
2.3.1. Повтор заглавия	151
2.3.2. Удвоение и трипликация как прием поэтики комического	152
2.3.3. Роль взаимно-эквивалентных имен в концепции двойничества	157
2.3.4. Трансонимизация и коннотонимизация.....	167

2.3.4.1. Межвидовая абсолютная трансонимизация.....	169
2.3.4.2. Внутривидовая абсолютная трансонимизация.....	171
2.3.4.3. Взаимная обусловленность трансонимизации и коннотонимизации.....	173
2.4. Неполное совпадение имен в поэтонимосфере.....	177
2.4.1. Отношение пересечения в микросистеме внутренних заглавий.....	177
2.4.2. Отношения включения, пересечения, противопоставления.....	180
2.4.3. Грамматическая трансонимизация.....	185
2.4.4. Переходные явления в границах текста: трансонимизация и коннотонимизация.....	186
2.4.5. Звукоподобие поэтонимов.....	191
2.4.5.1. Имена-рифманты.....	191
2.4.5.2. Звуковая структура компонентов поэтонимосферы и онимов комплексного текста.....	205
2.5. Поэтика связей.....	210
2.5.1. Эксплицитные связи компонентов поэтонимосферы.....	210
2.5.2. Имплицитные связи имен в поэтонимосфере.....	220
РАЗДЕЛ 3. ПОЭТИКА ИМЕНИ ↔ ТЕКСТА.....	242
3.1. Взаимодействие заглавия с элементами текста и поэтонимосферы.....	242
3.1.1. Феноменальная сущность <i>имя – текст</i>	242
3.1.2. “Присвоение” имени тексту.....	245
3.1.3. Контекстные “указатели” взаимодействия.....	247
3.1.4. Регулярные и уникальные средства корреляции <i>текст – заглавие</i>	250
3.1.5. Связь “внутренних” названий с компонентами текста и поэтонимосферы.....	258
3.1.6. Превращение заглавия в индивидуально-авторский символ.....	265
3.2. Контактный и дистантный повтор имени.....	271
3.2.1. Усугубление и амплификация.....	271
3.2.2. Повтор-параллелизм в поэзии и прозе.....	277
3.3. Позиционный повтор имени в стиховой речи.....	279
3.4. Имя в “звуковом поле” поэтического текста.....	283
3.4.1. Звуковые повторы в стиховой речи.....	286
3.4.1.1. Оним ↔ апеллятив в контексте стиха.....	290
3.4.1.2. ИС ↔ ИН в контексте двух стихов.....	292
3.4.1.3. Оним ↔ апеллятив в развертывающемся контексте.....	296
3.4.1.4. Простые повторы оним 1 ↔ оним 2 в минимальном – расширенном контексте.....	299
3.4.1.5. Многократные повторы оним 1 ↔ апеллятив ↔ оним 2.....	302
3.4.2. Звуковое тождество и подобие: имя и контекст.....	305
3.5. Поэтика имени поэтического текста.....	307
3.6. Поэтика имени прозаического текста.....	317
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	335
ЛИТЕРАТУРА.....	341
ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА.....	373
ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.....	383
СОДЕРЖАНИЕ.....	386

Навчальне видання

Кравченко Елла Олександрівна

**ІМ'Я ЯК ЕЛЕМЕНТ ТЕКСТУ І ПОЕТОНІМОСФЕРИ:
ПОЕТИКА ЗВ'ЯЗКІВ І ВІДНОШЕНЬ**

Монографія

(Російською мовою)

Технічний редактор

О. К. Гомон

Підписано до друку 21.12.2015 р.
Формат 60 x 84/16. Папір офсетний.
Друк – цифровий. Умовн. друк. арк. 22,55
Тираж 300 прим. Зам. № 85

Донецький національний університет
21021, м. Вінниця, вул. 600-річчя, 21.
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру
серія ДК № 1854 від 24.06.2004 р.